

# La isla en el cuerpo



Foto: Cortesía de Whitney Browne

La Isla del Fuego es un curioso escenario en las aguas de Great South Bay, donde cada año sucede uno de los festivales de danza más importantes de Estados Unidos, dedicado a la recaudación de fondos para la lucha contra el sida. Nunca había bailado un cubano, hasta hace unos días cuando Jesús Arias Pagés y Armando Gómez Brydson, del Ballet Contemporáneo Endedans, abrigaron en sus pasos la metáfora de la nación.

“Como un grano de arena dentro de un plato, una cosa mínima, pero reconfortante”, califica Jesús la sensación de saberse la mayor Isla antillana, de transmitir la mejor de las energías desde el título a lo profundo de la obra *Abrazo perdurable* (*Lasting embrace*), de Pedro Ruiz, coreógrafo cubano-estadounidense que colabora con la compañía desde el 2014.

“Muchas personas conocedoras de la danza tenían curiosidad por los cubanos. El evento no es competitivo en un sentido, pero sí cuanto se hace, porque abre puertas a Cuba, a la compañía, a Camagüey”, cuenta Armando, todavía con el susto del primer ensayo.

“Fue llegar, probar el escenario y bailar. Un riesgo”, enfatiza Jesús al recordar aquella tarde a las tres, la grada llena de técnicos, coreógrafos y a saber quiénes más; demasiada luz natural y cansancio...

“Lo que más nos chocó fue el calor. Aquí hemos bailado bajo el sol, pero no se compara”, sigue Armando al contrastar, sin parangón, sus experiencias en México y República Dominicana, donde las tensiones tocaron a menos por tratarse de la compañía como grupo.

“Uno nunca puede subestimar escenario. Un teatro, un parque, una tarima... ninguno es igual. Nunca sabes quién te mira desde el público. Ya a las cuatro estábamos bailando con excelente acogida, tremenda satisfacción”, insiste Jesús, con más vivencias en el exterior al sumar a las de su compañero otras en Alemania, Guayana Francesa y Martinica.

Desde su estreno en mayo del 2015, *Abrazo perdurable* les ha propiciado múltiples aplausos en casa y un reconocimiento especial del bailarín ucraniano Vladimir Malakhov; pero hay secretos y preocupaciones que con el tiempo establecen la pieza y sus intérpretes.

“Es una obra abierta. Para nosotros significa la ayuda de una persona a otra que ha tenido recaída. Requiere

entrega, confianza, plasticidad, interpretación, musicalidad. Nos ha hecho la mayor exigencia física; ocho minutos que se sienten”, asegura Armando, próximo a cumplir 22 años de edad, y tres en Endedans.

“Bailar muchas veces una obra es un arma de doble filo, porque te confías y puede que no le des la emoción. Por eso nos damos descanso”, revela Jesús, de 26 años, casi con ocho en la compañía que le ha forjado como artista profesional, Premio Uneac 2013 por su interpretación en *La Carmen*, de Tania Vergara.

Al compás de una grabación de música de Mozart ejecutada por el pianista Frank Fernández, y con la estructura y el diseño de Pedro Ruiz, el dúo impactó con las tres presentaciones —una el 16 de julio y dos el 17— en el Fire Island Dance Festival, a tal punto que el *New York Magazine* lo catalogó con foto y todo entre los hechos relevantes de la semana.

“Ya en Cuba conocimos del elogio de la crítica. Dimos visibilidad y éxito a Endedans. Ojalá se repita con la compañía completa. Agradecemos la gestión de la Asociación Hermanos Saíz, por su apoyo a la promoción internacional del arte de los jóvenes, y la de Windows Project”, refiere Armando y gratifica a Pedro Ruiz por ese proyecto de intercambio danzario de Estados Unidos y Cuba.

“Fue una experiencia única, por la posibilidad de compartir con estrellas y agrupaciones de fama mundial como el New York City Ballet, Alvin Ailey, Dance Theater of Harlem...”, resume Jesús. Concluido el festival, el día 19 participamos en una gala de Windows Project en el Marymount Manhattan College, en Nueva York, otra muestra de nuestro reconocimiento como debut prometedora de Endedans allá”.

La Isla del Fuego va quedando entre las anécdotas de ambos. Dispararon lo último de las secuelas de alta tensión durante las vacaciones. Ya han vuelto a la dinámica de la compañía que este miércoles bailó en la comunidad San Diego, de Florida. En la sede de la calle Cisneros No. 262 han retomado los ensayos cotidianos porque nunca quedan conformes. El cuerpo es perfectible y el horizonte reta en las miradas del mundo a Camagüey, una ciudad que sabe comunicar en códigos de la danza, con los lenguajes de la cultura.



## A la vista: cruzados por Fidel

Artistas e intelectuales celebrarán el cumpleaños de Fidel con la Cruzada Literaria, como han hecho desde el 2003 a través de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), con esa jornada de promoción de la lectura, itinerante por la geografía camagüeyana.

“Siempre nos pareció que el mejor homenaje es con las ideas, leyendo nuestros textos, con los trovadores de nuestra época y con el público en la plaza y el parque”, dijo a la prensa Yoandra Santana Perdomo, fundadora e integrante del comité organizador.

Sesenta participantes, fundamentalmente escritores y trovadores de Pinar del Río, La Habana, Cienfuegos, Villa Clara, Ciego de Ávila, Las Tunas, Guantánamo, Holguín y la provincia anfitriona llegarán a varios lugares que lucen en su historia la visita del Comandante en Jefe, y donde habita en lo profundo de la comunidad.

“El público te enseña cómo mejorar tu obra, si partes de que el arte es humilde. Nos hace falta prepararnos para la gente, porque la literatura, como todas las artes es un hecho para compartir. El arte es comunicar”, insistió la narradora, Miembro de Honor de la AHS.

Los cruzados, como se identifican con raigambre de grupo, estarán en Guáimaro —día 8, en esa localidad y en Cascorro—; Jimaguayú —día 9, en la Casa de Cultura—; Minas —día 10, en Redención y en el parque municipal—; Nuevitas —día 11, en Las 80 y Santa Lucía—; Santa Cruz —día 12, en el litoral y en Haití—; y en barrios y centros laborales de la capital provincial.

Acciones de acercamiento a los autores y los públicos sucederán en la Casa del Joven Creador, donde comenzará mañana a las 8:00 p.m. la edición XIII con una exposición de artes plásticas, la inauguración de la sede del grupo de teatro La isla insólita y la descarga con los narradores orales de Catalejo de Cuentos y el cantautor Harold Díaz.

En la sede de la AHS revelarán los premios del concurso de reseña de la revista digital *La Liga* —día 10, 8:30 p.m.— y del certamen de ficción Busto Domecq, durante la clausura de la edición —día 13, 11:00 p.m.

“Ya lo debe saber, pero de alguna manera nos gustaría muchísimo que el Comandante supiera que hace 13 años celebramos su cumpleaños a la manera de él, de ir sembrando ideas. El mayor promotor de la lectura en nuestro país es Fidel Castro. Nos convida cada vez en sus reflexiones y sus propios discursos muestran una actitud de promover la conciencia”, enfatizó Yoandra.

El mismo 13 sembrarán una planta de cedro en el Casino Campestre, algo frecuente en la Cruzada, y en la noche, en el Parque de El Gallo conmemorarán otro aniversario del asesinato en 1957 de Sergio y Luis Saíz Montes de Oca, los hermanos mártires que identifican la organización de los jóvenes creadores de Cuba, próxima a sus 30 años.

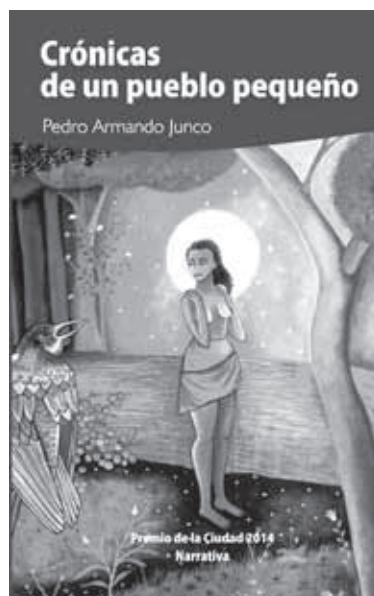


Que no lo confunda la pálida evocación: Arroyo Blanco no ha sido nunca pueblo manso. Al sur de la ciudad camagüeyana se levanta el villorrio, entre la discreta elegancia

de sus edificaciones y la ruralidad de un monte cómplice. Es este el escenario donde Pedro Armando Junco, autor de *La furia de los vientos*, ubica su novela *Crónicas de un pueblo pequeño*, publicada por la editorial Ácana. Defensor del testimonio como eje, el autor nos ofrece relatos que abordan la cotidianidad de personajes tan singulares como Manolo Lengua de Trapo, quien, echando abajo cualquier comedimiento, devela, entre la filosofía popular y un gracejo cubanísimo, situaciones insólitas y atemporales como la de Genaro, el novio de las flores; el entierro del hermano de Luz; o el raro padecimiento de la muchacha más bella del lugar. Allí, un juego de

béisbol o un velorio pueden convertirse en acontecimientos nada despreciables para una juventud efervescente. Más allá de lo hilarante o de la crítica mordaz, Manolo define su identidad como auténticamente nacional: “La gente no sabe que el mejor lugar para vivir es aquel terruño donde se nace”. Historia y emoción subyacen detrás de este manojito de cuentos, que nada pretenden sino ganar a aquel lector ávido de tradición, del relato seductor sin efectos especiales, eficaz por el ingenio y el profundo conocimiento de los habitantes de este país; pues Arroyo Blanco, con el polvo que despierta su cascajo luminoso, no es más que una metáfora de esa villa sin igual que es Cuba. Sirvan estas singulares crónicas para demostrar que hasta en el pueblo más pequeño puede adentrarse lo inconmensurable. El volumen se presenta hoy a las 10:00 a.m. en el espacio Sábado del Libro, de la librería Antonio Suárez. Le esperamos.

•Sandra González Cuenca (Editora)



**La Compañía Folklórica Camagua ganó medallas de oro y de bronce en el torneo de petanque del Festival Internacional de Folklore Terres de Seoanes, Francia.**

Eduardo Cintras y Onel Guevara recibieron la Distinción Espejo de Paciencia por el impacto cultural en 35 años de trayectoria profesional. ¡Enhorabuena por el mago Cintra y el payaso Lechuga!

**La galería de Adelante muestra durante agosto Caligramas, ingeniosos diseños gráficos de la joven Cristina Dueñas.**

*Cuando Rigo suena...* Camagüey ríe en el Teatro Principal. Hoy toca la función. Los días 12 y 13 estará Cari Care con *Ridículum Vitae*. Afuera del teatro aguardarán ómnibus para las principales rutas de la ciudad, con salida a las 10:30 p.m.