



Adelante

CAMAGÜEY | 27 de septiembre de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 39 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada /5

Latidos desde el
barrio



Cultura /6

Nazario y el colibrí



Información /3

Medidas ante las
lluvias

Canto antibloqueo

Bloquearás los puertos y las bahías
Aprenderemos el nado de los peces
Bloquearás los aires y las nubes.
Te burlaremos con el vuelo de los pájaros

Bloquearás cordilleras y fronteras
Seguiremos de las hormigas sus caminos
Te burlaremos con el nado de los peces
Te esquivaremos con el vuelo de los pájaros
Te perderemos por túneles de hormigas

Bloquearás océanos y mares
Jamás el nado de los peces
Bloquearás espacios siderales
Jamás el vuelo de los pájaros

Bloquearás sierras y montañas
Jamás de las hormigas sus caminos
Nunca bloquearás el horizonte
Viven los pueblos

Nunca bloquearás la poesía
Los pueblos sueñan
Nunca bloquearás nuestras canciones
Los pueblos aman
Mira los peces y los pájaros
Mira este ejército de hormigas
Mira la marcha de los pueblos.

Earle Herrera

periodista y político venezolano



Cuando el amor basta (y cuando no)

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

La relación con un hijo es un espejo constante. La falta que nos hacen cuando no están, y la falta que les hacemos sin darnos cuenta.

Esta niña que sonrío junto a Mamá es la misma que ha pasado noches enteras en apagones, que ha sufrido los días interminables sin señal para comunicarnos. Esta también es la historia terrible de muchas familias: la oscuridad que interrumpe rutinas, el silencio forzado que separa.

Y sin embargo, aquí está. Creciendo fuerte, alegre, con una madurez que me asombra. Ya casi de mi tamaño, con un amor tan grande que basta para sostenernos a las dos.

Y detrás de esta sonrisa también están mis padres. Ellos, que han estado siempre, que si-

guen siendo sostén y ejemplo. Como en tantos hogares de hoy, los abuelos son quienes crían de cerca a sus nietos, quienes llenan los vacíos con paciencia y amor. Eso me llena de orgullo y gratitud: saber que mi hija tiene esa raíz fuerte, esa compañía.

Su risa, sus besitos, su abrazo... eso es lo que ilumina incluso en medio de la oscuridad. Y ahí entiendo que no necesito más. O quizá sí: necesitamos lo indispensable, una vida con electricidad, con lo básico que nos permita vivir sin estar siempre al límite, sin ese borde constante de irritabilidad y cansancio.

Porque el amor sostiene, los abuelos sostienen, pero la dignidad también se construye con lo elemental.

La señal de las mariposas

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Han sido días de lluvia, de agua que cae constante como un bálsamo para la tierra sedienta y para el corazón que extraña. Entre tanta humedad, como respondiendo a un llamado secreto, la planta de mariposas de la casa ha florecido.

No tiene el verdor de otros veranos; el sol fuerte le ha quemado los bordes, dejando huellas amarillas como cicatrices. Pero aun así, y quizá por eso mismo, se abre paso la flor: blanca, fragante, luminosa. Es la flor de la perseverancia, de la memoria.

Esta planta llegó a casa como regalo de mi abuela paterna. Y ahora que vuelve a florecer, me recuerda su gesto, su ternura, su presencia que todavía se siente en el aire. Hay días en que el pecho se aprieta con los recuerdos, y las flores parecen decirme: "Aquí seguimos, aquí estamos contigo".

Mientras tanto, en el otro lado del mundo, una niña recién nacida lleva el nombre de mi abuela: María Cristina. Y pienso que nada es casual. Que estas flores que se abren justo ahora son también una señal de continuidad, un abrazo invi-



sible entre quienes se fueron y quienes acaban de llegar.

Hoy, este ramillete blanco y perfumado es mi ofrenda. Lo dedico a mis seres queridos que ya no están, pero cuya raíz sigue nutriendo la vida que florece en nosotros.

Actualidades



Calle Cisneros. Cualquier día a cualquier hora. Cierre, demora, claxon, molestia. Y todo porque se incumple el horario de descarga. ¿Quién controla?



FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Siguen funcionando como mecanismos de reloj cada parte del servicio de microbuses. Que se mantenga.



No hay sábado sin sol... ni tarde sin juego ciencia.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
direccion@adelante.cu
SMS: 52630322

DEL AMBIENTE Y LA OTRA MITAD

Desde calle 7 final, entre A y Cerámica, en el reparto San Francisco, nos llega la preocupación de vecinos respecto al vertimiento de petróleo o sustancias similares hacia el arroyo San Juan. Quienes escriben vía SMS opinan que el derrame proviene de la fábrica de cerámica roja y que afecta

no solo el medio ambiente en general, sino las parcelas de varias familias en los alrededores y la vida cotidiana de las personas. A revisar los que deben... y a resolver.

Y HABLANDO DE RESOLVER

Reiterativas se tornan las quejas desde el reparto Saratoga acerca de salideros de agua potable y vertimiento de albañales, sin que tengamos respuesta en esta sección ni soluciones los pobladores preocupados. Se trata ahora de agua limpia botándose frente al No. 166 de la calle Avenida Quiñones, entre C y línea de Nuevitas, en el mencionado barrio. Larga es la lista

de alertas que en este propio año nos han llegado por SMS desde el mismo teléfono.

PAGO DOBLE, EXPLICACIÓN SIMPLE

Una extensa carta nos remite Pablo Urdeliz López, vecino de la calle 3ra. Avenida, edificio E-14, entre 4 y C, en Garrido. Resulta que habiendo recibido hace unos meses la información de que el lector de la Empresa Eléctrica no cobraría más y para saber la cuantía y abonarlo a la entidad tendrían que ir a la unidad de Avellaneda lo hizo este mes, como ya es habitual. Pues cuál no fue su sorpresa cuando luego el lector fue

y cobró en todo el edificio el servicio con un listado en mano y sin entregar recibo. Él, por supuesto, no cayó en el "malentendido", pero sí varios de sus vecinos, incluida una a la que ya Pablo le había realizado la diligencia. Volvió entonces a la empresa y chequearon que, efectivamente, había pagado allí, pero ninguna razón le dieron del segundo cobro pues no había evidencias del suceso. Como no estamos ante un episodio de demencia colectiva de la vecindad, nos surgen varias preguntas. ¿Cobro sin depósito? ¿Quién responde por el pago doble? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrías González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loreda
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



adelante.cu



Camagüeyanos con Venezuela

POR MIOZOTIS FABELO PINARES (RADIO REBELDE). FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

Los camagüeyanos respaldan con sus firmas la declaración del Gobierno Revolucionario Cubano de apoyo al pueblo venezolano, ante las agresiones yanquis.

En los centros laborales, estudiantiles y comunidades comenzó la firma de los libros habilitados para expresar la solidaridad con la hermana nación caribeña, comenta el miembro del Buró provincial del Partido Comunista de Cuba, Roberto Conde Silverio.

Es un proceso amplio, simbólico, está abierto a todos; y los camagüeyanos por supuesto hemos decidido movilizarnos en función de recoger firmas en todos los municipios.

Serán más de 460 000 los camagüeyanos que expresen el respaldo al presidente Nicolás Maduro. La conciencia de todos los cubanos y de todos los re-

volucionarios, es que en este minuto donde tenemos que estar es con ellos, en Venezuela.

En nombre de la juventud camagüeyana, el primer secretario del Comité municipal de la Unión de Jóvenes Comunistas, Juan Carlos Blanco, significó que "las firmas constituyen el apoyo a la causa del pueblo venezolano en los momentos actuales; y transmitimos el cariño, el respeto, y la admiración, a la juventud de Venezuela".

Los colaboradores de la Misión Deportiva en Venezuela, ratifican la solidaridad y no consideran que esa nación sea una amenaza para los Estados Unidos.

Para Abelardo Tamayo Puig, "los venezolanos son muy amistosos y agradecidos. Esta es una nueva maniobra de los yanquis. Yo soy de los chavistas, de Maduro y de Fidel".

Mauricio Manzano Torres, cumplió misión en el estado de Monagas. "Allí estuve dos años compartiendo con los venezolanos; y ese es un pueblo que merece nuestro apoyo. Cuba lo ha ayudado y debe seguir. Yo estoy dispuesto a hacer por Venezuela lo que haga falta".

Como Abelardo y Mauricio, profesores de Educación Física en el Centro Mixto Máximo Gómez Báez, más de 1 500 estudiantes y profesores respaldan con su firma la Declaración del Gobierno Revolucionario cubano ante la escalada de agresiones del imperialismo yanqui contra la nación bolivariana.

"Rechazamos las acciones que de manera ilegal lanza el gobierno de Donald Trump, son políticamente injustas", afirma Oliangel Cruz Sánchez.

Para Claudia Pérez Saladri-gas, estudiante del duodé-



cimo grado, "las firmas son la reafirmación de que el pueblo de Cuba está apoyando al pueblo de Venezuela contra la arremetida de Estados Unidos".

Alain Daniel Martínez Navarro, resume el sentir de los jóvenes, "Cuba y Venezuela son una sola bandera".

En centros laborales, estudiantiles y comunidades más

de 460 000 camagüeyanos, con sus firmas en los libros abiertos hasta el próximo 30 de septiembre, confirman la alerta sobre la urgencia de impedir una agresión militar contra la nación suramericana y ratifican la solidaridad con el pueblo venezolano, el apoyo a la Revolución Bolivariana, y a su legítimo presidente Nicolás Maduro.

Monitoreo e información, claves para prevenir y atender emergencias climáticas

POR REDACCIÓN ADELANTE

Este viernes, al cierre de la edición, Camagüey se mantenía atenta, junto a las provincias orientales, a la elevada probabilidad de lluvias asociadas a la influencia de una extensa zona de bajas presiones que como onda tropical transitaría por los mares al norte de Cuba.

Como es habitual en estos casos, las autoridades instan a la población a mantenerse informada por los canales oficiales de las instituciones afines y del Gobierno, y a través de los medios de comunicación.

Durante la semana, en conversación con la Agencia Cubana de Noticias, el teniente coronel Félix Villegas Varona, jefe del Órgano de la Defensa Civil en la provincia de Camagüey, aseguró que en el actual período lluvioso del año se

fortalece el sistema de alerta temprana.

"Mantenemos un trabajo cohesionado entre la Defensa Civil, el Centro Meteorológico Provincial (CMP) de Camagüey y la Delegación Provincial de Recursos Hidráulicos para monitorear permanentemente la situación hidrometeorológica y contribuir a la toma de decisiones, con el propósito de proteger la población y los recursos de la economía", dijo.

El territorio agramontino dispone de pluviómetros, siete estaciones meteorológicas, incluidas varias automáticas, además de sus observadores; un radar meteorológico que funciona como parte de la red del Centro Nacional de Radares, con dirección desde aquí y ocho equipos distribuidos en todo el país; además de los profesionales de gran nivel del CMP, que durante las 24 horas ponen a disposición del pueblo



FOTO: YADIRA NÚÑEZ FIGUEROA (ACN)

y las autoridades información precisa y fidedigna.

A propósito de los 95 milímetros de lluvia registrados en dos horas y media en la tarde del pasado martes en la ciudad de Camagüey, la Agencia Cubana de Noticias contactó con Beatriz Martínez Pérez, directora del Centro Meteorológico Provincial, quien exhortó a la población a seguir los perfiles en Facebook (Centro Meteorológico de Camagüey), el ca-

nal de Telegram (El tiempo en Camagüey) y los partes emitidos en la radio y la televisión con el objetivo de evitar falsas alarmas. Deben confiar en que, ante cualquier situación de riesgo, se decidirán las medidas necesarias, insistió.

Comentó que las precipitaciones localmente intensas que afectaron el interior y sur de la capital provincial, unido a factores sociales como el mal estado de algunos drenajes,

propiciaron que en algunas zonas bajas de la ciudad aumentara el nivel del agua, a partir de una inundación relámpago que en breve tiempo fue aliviando.

No obstante, acotamos desde Adelante, ese episodio debe encender las alertas acerca de la situación higiénico sanitaria de la urbe. No son solo los tragantes totalmente obstruidos por tierra y objetos múltiples; los desechos sólidos amontonados en cualquier acera o esquina (por la indisciplina social y por la gran inestabilidad en su recogida por parte de Comunales) constituyen un grave peligro pues al ser arrastrados por las aguas tuyen las alcantarillas y desagües.

Comienza el último período de la temporada ciclónica. Las acciones preventivas, de limpieza, desobstrucción, drenaje, podas, chapea... no pueden ser exclusivas del Meteoro.

Recibe colectivo de Transtur medalla Jesús Menéndez

POR DAYNERIS MAXAM VERNON (RADIO CADENA AGRAMONTE)



FOTO: LUIS NARANJO (TV CAMAGÜEY)

En reconocimiento a sus extraordinarios méritos la sucursal Transtur Camagüey recibió, a propuesta de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), la medalla Jesús Menéndez.

En acto presidido por Walter Simón Noris, primer secretario del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba; Jorge Enrique Sutil Sarabia, gobernador del territorio; Rogelio Román Martínez, director adjunto de la Empresa Nacional de Transtur; y otros directivos, se destacó la labor de los trabajadores vanguardias de la entidad, líder en la transportación turística en el país.

Con un colectivo integrado por 158 hombres y mujeres, todos afiliados a la sección sindical, Transtur Camagüey cumple los indicadores económicos al 116%, lo que representa más de 81 mil millones de pesos, en tanto los ingresos de renta en agosto constituyeron un récord para un mes en la sucursal.

Además, destaca la labor del comité de innovadores y racionalizadores, clave para mantener el coeficiente de disponibilidad técnica de los autos listos para la renta.

Durante el actual año los trabajadores del turismo en la provincia destacan por la contribución a la economía, a pesar de la compleja situación por la que atraviesa el país, agravada por el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el gobierno de Estados Unidos.

La sucursal Transtur Camagüey, que ostenta la condición de Vanguardia Nacional en 13 ocasiones, está inmerso en un amplio plan de actividades para conmemorar el centenario del natalicio de Fidel Castro Ruz, artífice de la unidad y firmeza de los trabajadores, en el empeño de construir una sociedad socialista más justa.

Alertas sobre violaciones en actores económicos en Camagüey

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES
HERNÁNDEZ

En Camagüey se realizan varias acciones de control como parte del Cuarto Ejercicio Nacional de enfrentamiento al delito, la corrupción y las ilegalidades.

El grupo de enfrentamiento lo integran varios organismos como la Dirección Provincial de Finanzas y Precios, la de Trabajo y Seguridad Social, la Oficina Nacional de Administración Tributaria (ONAT), Salud, el Instituto Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanístico y la Dirección de Inspección Provincial, entre otros.

María del Carmen Olivares Bejerano, directora provincial de Trabajo y Seguridad Social, en un intercambio con la prensa, explicó que se han analizado unidades estatales y actores no económicos que ejercen la actividad del trabajo por cuenta propia.

“El titular es responsable de todo lo que tiene declarado en su proyecto, y debe mantener el control sobre el uso que se le da al local. Muchos hoy contratan a más personas de lo que está permitido, tienen a sus familiares allí sin contratación, o violan lo que establece el Decreto Ley 90 y otras irregularidades”.

Las medidas a tomar tras el control y análisis pueden conllevar, incluso, dependiendo de la gravedad, al cierre total del establecimiento, sin tener derecho a solicitar otra nueva gestión en el sector no estatal.

“Nosotros como grupo estamos revisando inconformida-

des de la población, que nos alerta de los precios abusivos, maltratos, que ha conllevado a realizar análisis profundos con estos titulares que hoy ejercen la actividad”.

Precisó, además, que de igual modo existen organismos rectores responsables de cada uno de los actores económicos, que también llevarán análisis severos por las violaciones que hoy están cometiendo los trabajadores por cuenta propia con los que deben mantener relación y que no han sido llamados a la atención.

Asimismo, el sistema tributario de Camagüey trabaja en el control de las operatorias en el uso de las pasarelas de pago y de las cuentas bancarias fiscales, pues esta es una de las maneras por las que se evade actualmente el fisco.

Osvaldo Fernández Rodríguez, subdirector de la ONAT en la provincia, subrayó que se trata de un ejercicio para asistir a los contribuyentes, lograr responsabilidades, cultura tributaria y que se cumpla lo que está normado y regulado.

Informó que durante el ejercicio se han realizado determinaciones por montos millonarios en varios actores económicos no estatales.

“Estas violaciones en el sistema tributario están como regulación en las sanciones pecuniaria y no pecuniaria, entre ellas el cierre temporal o permanente del establecimiento, el retiro de la licencia comercial y la regulación migratoria. Todo actor económico con violaciones de este tipo se pueden declarar y expedientar como

una posible evasión fiscal. El proceso sirve para que todo el mundo logre tener percepción del riesgo y disciplinarse”, argumentó.

Fernández Rodríguez explicó además que lo recaudado por estas determinaciones va a los presupuestos locales. Es una manera de respaldar gastos sociales, una responsabilidad de todos los contribuyentes para garantizar los ingresos que van al presupuesto del Estado.

“Hemos encontrado numerosos problemas violatorios, que tienen que ver con la documentación, con la imagen, con la higiene, con la seguridad de las personas que asisten a estos lugares en espacios con peligrosidad, que pueden ocasionar accidentes dentro de determinados locales. En esa dirección se está actuando”, explicó Antonio Delgado Sánchez, director de la Dirección de Inspección del Gobierno Provincial.

Destacó también el trabajo que deben desarrollar las organizaciones políticas y de masa a nivel de los consejos populares, de las demarcaciones, de las circunscripciones, en función de la labor preventiva, en estrecha coordinación con las comisiones de prevención y con el grupo comunitario integrado, pues en ocasiones las violaciones están allí y deben ser denunciadas y tratadas por el control popular.

Dentro del ejercicio, informó, se debían desarrollar más de 750 inspecciones, y hasta mediados de la semana habían detectado violaciones en el 80 % de los lugares visitados: en-



tidades estatales, trabajadores por cuenta propia, mipymes, proyectos de desarrollo local (PDL)

“En la provincia hay más de 130 PDL, que tienen un objetivo importante aprobado por los consejos de administración de nuestro Gobierno en los territorios y que tienen un impacto en función de beneficiar un barrio, una comunidad, un municipio y tributar también al bienestar, al fortalecimiento de la economía y a los ingresos. Algunos de estos no cumplen lo que está establecido, con graves violaciones, incluso ya se han extinguido varios y se ha oropuesto a los gobiernos municipales darle un nuevo destino a esos financiamientos, locales u oportunidades.

“El objetivo no es cerrar instalaciones, sino que el servicio se extienda, pero desde el

cumplimiento de todo lo que está establecido legalmente y que no se abuse de los precios, que la comunidad participe en el orden social y político de ese proyecto y se beneficie él”, aclaró.

Muchos de estos sitios, por la afluencia de público y los servicios que prestan, gozan de gran popularidad en algunos sectores de la población, pero se tomarán las medidas donde no sé esté cumpliendo con lo establecido. Las decisiones se informarán con detalle en los medios de comunicación.

El ejercicio pretende que los contribuyentes, trabajadores por cuenta propia, los actores económicos, la forma de gestión estatal y no estatal, sientan su responsabilidad, disciplina y la percepción del riesgo al que están expuestos.

Concluyó juicio ejemplarizante por hurto y sacrificio ilegal de ganado mayor

Como parte del Cuarto Ejercicio Nacional de prevención y enfrentamiento al delito, la corrupción, las drogas, las ilegalidades y las indisciplinas sociales en el territorio, la Sala Primera de lo Penal del Tribunal Provincial Popular de Camagüey, celebró juicio oral y público con carácter ejemplarizante en el que se sancionó a un ciudadano a sanción conjunta de siete años de privación de libertad, por el delito de hurto y sacrificio ilegal de ganado mayor y tráfico de sus carnes.

Como sanciones accesorias le fueron impuestas la prohibición de salida del territorio nacional y la privación de derechos públicos, así como le fue exigible la responsabilidad civil derivada del delito en la cuantía de 51 000 pesos cubanos a sufragar a la víctima de estos hechos, por el daño causado a la víctima.

En el juicio oral, como resultado del material probatorio practicado, se demostró que el acusado penetró en los potreros de la finca El Asalto,

en el poblado Alfredo Álvarez Mola, del municipio de Sibanicú, donde dañó el cercado, y posteriormente sustrajo y dio muerte a un vacuno sin tener autorización legal para tal fin y se apropió de sus carnes, a las cuales les dio un destino desconocido utilizando para ello un transporte de tracción animal.

Esta actividad ilegal fue puesta en conocimiento de las autoridades competentes, y en consecuencia se radicó la pertinente denuncia.

Durante la investigación y el desarrollo del juicio oral, el acusado contó con las garantías establecidas en la legislación procesal penal y el derecho a la defensa, según prevé el ordenamiento jurídico cubano.

Además se leS dejó saber a las partes que contra el fallo dictado tienen derecho a establecer recursos de casación ante la propia sala para conocimiento de la sala correspondiente en el Tribunal Supremo Popular.



65 en el barrio

POR GLADYS DAYLIN MORERA CORDERO Y GLEIBIS GÓMEZ DURVAL (RADIO CADENA AGRAMONTE), YADIRA NÚÑEZ FIGUEROA (ACN) Y LUIS VARCASIA ERA (COLABORADOR).
FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

Como héroes del barrio calificó Roberto Conde Silverio, miembro del Buró Provincial del Partido Comunista de Cuba, a medio centenar de agramontinos que recibieron esta semana sendas distinciones a pocos días de celebrar el aniversario 65 de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR).

En un emotivo acto, con la unidad y el compromiso que caracteriza a los integrantes destacados de los CDR, se reconoció el desempeño de hombres y mujeres que desde la comunidad conforman la historia de la Patria y mantienen vigente el legado del Comandante en Jefe, entre ellos la Heroína del Trabajo de la República de Cuba Miozotis Fabelo Pinares, quien recibió la Distinción 28 de Septiembre.

Durante la conmemoración también se otorgó el citado reconocimiento a otros 25 lugareños, entre estos Reina María Veliz Bautista, coordinadora de la Zona 406, Vanguardia Nacional, y presidenta del CDR No. 8 del reparto La Mascota, quien inició a los 14 años con una participación activa y hoy lidera importantes proyectos con niños, adolescentes y jóvenes.

Habló de su formación, del espíritu que Fidel Castro le impregnó a la organización y cómo en la actualidad están presentes sus alertas en el enfrentamiento diario a las drogas, la corrupción y las ilegalidades.

La también profesora de la Facultad Tecnológica de la Universidad de Ciencias Médicas compartió la satisfacción de contribuir al desarrollo de la nación desde el barrio, un sentimiento que manifestó igualmente Marcia Guadalupe Suárez Ávalos, organizadora del CDR No. 6 de la Zona 43 en el Consejo Popular 15 de Senado (municipio de Minas), quien aporta a la producción de alimentos desde su patio.

Conde Silverio aseguró que el homenaje de la organización al centenario de Fidel se materializa en los aplausos y el orgullo de los participantes en el Salón de Protocolo Nicolás Guillén Batista, de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz.

Por el cumplimiento del deber, la trayectoria y fidelidad confrieron la Medalla Por la Defensa de la Patria y la Unidad del Barrio a una veintena de dirigentes de base, entre ellos Pedro Je-

sús Lara Campillo, delegado de la Zona y Circunscripción No. 9 de Vertientes, quien desde su actuar diario impulsa las tareas, de conjunto con los factores de la comunidad.

De ahí se derivan los resultados y transformaciones que son parte fundamental de su vida como las actividades en las escuelas y otros espacios para aportar su grano de arena a la Revolución, añadió Lara Campillo.

En la jornada se entregaron alrededor de 50 distinciones a integrantes destacados de los Comités de Defensa de la Revolución dispuestos a continuar las labores para arribar, por todo lo alto, a los 65 años de esa organización este 28 de septiembre.

El territorio Sierra de Cubitas fue reconocido como Vanguardia Nacional como resultado del trabajo preventivo contra las drogas, en la formación de valores con las familias, en la atención al embarazo en la adolescencia, así como en el fortalecimiento de las estructuras de base de los CDR, destacó Milexis Arévalo Miranda, coordinadora municipal en el valle cubiteño.

La dirigente resaltó entre los logros la recuperación de materia prima, el sobrecumplimiento en las donaciones de sangre, la atención a personas en situación de vulnerabilidad, el accionar contra el delito, la corrupción y las ilegalidades, además del importante aporte en el programa Cultiva tu pedacito, donde se logró superar los 9 000 patios productivos.

Los municipios de Vertientes y Najasa resultaron agasajados por los resultados favorables en los indicadores que miden el trabajo de la organización de masa, y el territorio de Carlos Manuel de Céspedes recibió la condición de Vanguardia Provincial.

DESDE LA HISTORIA

Por el aniversario 65 de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) se inauguró en la Biblioteca Provincial Julio Antonio Mella una muestra de publicaciones editadas por esa organización desde el año 1961 hasta la fecha, la mayoría de ellas elaboradas por corresponsales voluntarios, un movimiento creado en el país a partir de 1970.



En el encuentro recordaron a algunos de sus fundadores: Adán Morell, Amalia Ávalos, María Belén Duquesne, Marta Salinas, Elvira Morales y los primeros corresponsales de la organización de masa, Enrique Atiénzar y Joaquín Rioumont, este además del periódico Hoy.

También recordaron a los miles de jóvenes que integraron el movimiento de corresponsales en Camagüey, quienes aportaban noticias al periódico Adelante, al espacio Zafrá Musical de Radio Cadena Agramonte y las revistas Con la Guardia en Alto y La Calle.



MARCIA GUADALUPE, UNA VIDA DE ENTREGA A LAS TAREAS DEL BARRIO

A los Comités de Defensa de la Revolución (CDR) se acercó Marcia Guadalupe Suárez Ávalos mucho antes de cumplir los 14 años, pues desde pequeña colaboraba siempre con su madre en las tareas del barrio.

Actualmente se desempeña como organizadora del CDR No. 6, perteneciente a la zona 43, en el poblado de Senado del municipio de Minas, donde reconoce que, a pesar del complejo escenario socioeconómico que enfrenta el país, esa estructura de masa funciona sustentada en sus principios fundacionales.

Confesó que se siente satisfecha de poder contribuir con el quehacer del delegado y otras organizaciones como la Federación de Mujeres Cubanas, en la cual también destaca por su rol como secretaria de bloque.

Lupe, como cariñosamente la conocen todos, sufrió una fractura de cadera, sin embargo continúa en permanente vínculo con los cederistas y cumpliendo las funciones inherentes al cargo que ocupa.

La unidad prevalece, dijo Suárez Ávalos, y resulta mucho más notable en situaciones de desastres, en las que todos se movilizan para apoyar

tanto en las donaciones de sangre como en la recogida de valijas, por solo mencionar algunos ejemplos.

Destaca en la comunidad, señaló, la atención a personas que viven en situación de vulnerabilidad, fundamentalmente adultos mayores, muchos de los cuales reciben los beneficios del Sistema de Atención a la Familia y la ayuda incondicional de los vecinos.

Ella y otros muchos integrantes de ese CDR comparten la voluntad de convertir sus patios en verdaderos espacios fértiles para contribuir a la producción de alimentos.

Sin embargo, su impronta no solo se enmarca en la organización cederista, sino también en el ámbito de la educación, sector en el que dio sus primeros pasos con solo 10 años, cuando comenzó a alfabetizar.

Sus tres décadas dedicadas al magisterio y cada esfuerzo, desvelo y permanencia en los CDR avalan la entrega de la distinción 28 de Septiembre, reconocimiento que mereció y recibió con el orgullo infinito de pertenecer a una organización que, aseguró Lupe, nació para ser eterna.



FOTO: LUIS VARCASIA

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

Nazario Salazar y el vuelo del Colibrí

He visto a Nazario Salazar caminar entre las pequeñas obras de su Proyecto Colibrí, entre sus discípulos, colegas y amigos en una galería de Camagüey. No es frecuente tener la dicha de acompañar a un creador como él, rodeado del fruto de una obra que no es solo suya, sino de todos.

Estamos viviendo un privilegio: el de compartir la presencia de un hombre que ha hecho del arte un acto de bondad y de arraigo, y que, con la sencillez de un colibrí, ha logrado que lo pequeño se vuelva grande y que lo efímero se vuelva eterno.

Más de tres lustros honrando al héroe es una exposición colateral del 34 Salón Fidelio Ponce de León, abierta al público en la Galería Julián Morales. Allí, las miniaturas contienen vastedades: emociones, ideas, recuerdos, enseñanzas. Cada pieza es un destello, un guiño que dialoga con Martí y, desde Martí, con lo más profundo de nuestra identidad.

El reto es enorme: ¿cómo dar forma visible a una idea? ¿cómo atrapar en una imagen plástica lo que muchas veces escapa, lo

inasible de la palabra martiana, lo infinito de su pensamiento? Y, sin embargo, ahí está el milagro de Colibrí: artistas de distintas generaciones, guiados por Nazario, encuentran salidas creativas, soluciones que son más que técnicas —un verdadero ejercicio espiritual.

El Proyecto Colibrí, fundado y guiado por Nazario desde hace más de tres lustros, se ha erigido en espacio de encuentro, diálogo y siembra. Como el ave que lo nombra —símbolo de fragilidad y de fuerza, mensajero de esperanza en la cosmovisión latinoamericana y caribeña—, Colibrí ha sabido posarse en la sensibilidad de artistas, intelectuales, niños y comunidades, llevando consigo la savia martiana hecha raíz, luz y vuelo.

Porque Colibrí no es solo un proyecto de arte; es un entrenamiento del alma. Sus miembros se acercan a Martí como quien bebe de un manantial: leen, escuchan, buscan, y en ese gesto encuentran la semilla de una obra que no es simple representación, sino encarnación. Al convertir el verbo en imagen, lo abstracto en color y

forma, ejercitan la sensibilidad, afinan la mirada, se acercan a esa grandeza invisible que Martí nos legó como promesa y deber.

Y si miramos con atención, lo que Colibrí nos dice de Nazario es aún más revelador. Lo que nos muestra de él es, ante todo, coherencia: la vida y la obra como un mismo gesto. La decencia convertida en método de enseñanza; la bondad transformada en criterio estético; el arraigo a Camagüey y a Cuba

vuelto savia que alimenta a quienes lo rodean.

Nazario ha sembrado en la colectividad lo que él mismo practica: paciencia, disciplina, sensibilidad, una fe profunda en la palabra martiana y en la capacidad de los seres humanos de crecer con ella. Así, Colibrí no es únicamente un proyecto suyo, sino un retrato extendido de su espíritu; no es solo un grupo de artistas, sino la prolongación de su visión y de su manera de estar en el mundo.

Nazario, colibrí de carne y alma, ha hecho de su existencia un vuelo persistente: breve en la forma, infinito en el sentido. Sus 85 años no son una cifra, son una floración, un testimonio de que se puede llegar a la plenitud con la sencillez intacta y la entrega multiplicada en muchos. Una prueba de que se puede vivir en fidelidad a una pasión y a un deber: hacer del arte un servicio, y de la cultura, un acto de amor.

Fotos: Leandro Pérez Pérez



Jóvenes y consagrados entre premiados del Salón Fidelio

El 34 Salón de Artes Visuales Fidelio Ponce de Camagüey distinguió a creadores de varias generaciones, en una edición que reunió 44 obras de 35 artistas provenientes de Ciego de Ávila, Camagüey, Las Tunas, Santiago de Cuba y La Habana.

El Primer Premio fue para La creación de la bestia, escultura de Yahilianis Hidalgo Carrión, estudiante de cuarto año de la Academia de las Artes Vicentina de la Torre. El Segundo Premio reconoció la instalación La Isla en peso, de Ismael Enrique Olazábal, y el Tercer Premio se otorgó a las videoocreaciones Cuerpo extraño I y II, de Diosmanis Christian Padrón Ramos (Diosmanis Hordeline).

El jurado concedió además una mención al cómic Areté, de Eddislén Escobar Nodal, y un reconocimiento especial por la obra de la vida a la escultora santiaguera Caridad Ramos Mos-



quera. En la categoría de proyecto curatorial, el premio único fue para Efecto mariposa, de Isnel Planas, concebido con obras del propio artista.

Según el historiador de arte Alfredo Fuentes, integrante del jurado, “otras instituciones y proyectos culturales concedieron premios sobre bases autónomas”, lo que amplió el alcance del certamen.

Las obras pueden visitarse hasta finales de octubre en las galerías República 289 y Larios, en los horarios habituales de ambos espacios. La premiación tuvo lugar en el proyecto artístico-gastronómico Sabor y Arte, bajo la dirección de los artistas Ileana Sánchez y Joel Jover.

En el bolsillo de la palabra con Mirta Portillo

“Tengo que meter al público en el bolsillo, nadie se me puede escapar”, asegura con desenfado la narradora Mirta Portillo Barnet, homenajeada en la IX Bienal de Narración Oral “Cuenta Cuentos”, que se celebra en Camagüey del 26 al 29 de septiembre.

Con más de ocho décadas de vida, es referente en el arte de contar historias en Cuba. Fundadora de la bienal de Proyecto ejo, recuerda con gratitud sus inicios e insiste: “Nuestro arte es joven. Solo necesita un narrador y un buen cuento: no hace falta escenografía, ni micrófono, ni vestuario. Es coloquial, es oralidad, es conversar siendo uno mismo.”

Para ella, la esencia de este oficio es la relación viva con el público: “Tengo mi voz, mis gestos, mis movimientos. Con eso debo enamorar a quienes escuchan y traerlos a mi bolsillo. Eso es lo que quiero transmitir a los más jóvenes, porque si no se forman nuevas generaciones, este arte no crece.”

La narradora subraya, además, la entrega de quienes han mantenido vivo el proyecto frente a todas las dificultades: “Siempre hemos tenido problemas, pero los hemos suplido con cariño. Nosotros somos guerrilleros de la palabra, y por eso auguro un festival exitoso.”

El evento rinde homenaje también al aniversario 25 del Proyecto ejo y a los 40 años de vida artística de su fundador, Jorge Omar González Catá. Reúne artistas de Guantá-



FOTO: TOMADA DE INTERNET

namo, Santiago de Cuba, Las Tunas, La Habana y Camagüey.

El programa marca un itinerario por escuelas, plazas, comunidades y espacios culturales, para confirmar la vocación de la narración oral como un arte cercano y comunitario. Y en el centro de esa trama, la voz de Mirta Portillo porque, mientras haya quien cuente y quien escuche, la palabra seguirá andando de mano en mano, de oído en oído, como un hilo invisible que cose generaciones.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Toros necesitan hilar fino

Esta semana el desempeño de los Toros de la Llanura tuvo números negativos ante Ciego de Ávila y Mayabeque producto de poca efectividad ofensiva, ineficiencia del pitcheo de relevo y decisiones cuestionables del alto mando.

En la despedida de la tierra de la piña, los nuestros perdieron el sábado cinco carreras por cuatro y ganaron el domingo tres por dos. El primer día el marcador llegó empatado al noveno episodio, pero el relevista Jean Carlos Parraguéz hizo aguas ante la ofensiva felina. Veinticuatro horas después la venganza llegó gracias al bateo oportuno de Alexander Ayala y una soberbia actuación del abridor Yasel Labrada, quien trabajó siete entradas admitiendo dos anotaciones sucias. De esta manera, la visita al "José Ramón Cepero" supuso el primer revés de Camagüey, dos partidos por tres, en lo que va de campaña.

De regreso al "Cándido González" todo comenzó feliz, pues



FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

el martes José Ramón Rodríguez mereció la victoria con pizarra de nocaio 13-3 en siete capítulos. No obstante, los Huracanes tomaron desquite el miércoles 6-3, desafío en el que se desaprovechó el debut en Series Nacionales del mundialista juvenil Edenis Cruz. El espigado derecho lanzó cinco *innings* sin permitir carreras y en el sexto la dirección lo

dejó en el *box* pese a llenar las bases sin sacar *outs*. Cuando llegó el relevo los visitantes empujaron las tres que decretaron la derrota del novato.

Para el jueves quedó la página más triste del equipo que dirige Vicyoandri Odelín, pues pese a dominar las acciones sobre el terreno de juego (4-3), los Mayabequenses sumaron el éxito al reclamar el

uso indebido del relevista camagüeyano Juan Raúl Lugo. La confiscación del juego se fundamenta en que dos jornadas antes el derecho de Sierra de Cubitas realizó 46 lanzamientos (uno más de lo reglamentado) y fue utilizado antes del tiempo de descanso correspondiente. Según conocimos, los entrenadores de pitcheo de los Toros contabi-

lizaron 45 envíos y al finalizar el choque del martes confirmaron la cifra con el anotador oficial, pero en el registro del juego aparecieron 46, detalle que no pasaron por alto en el puesto de mando de los Huracanes.

Tras estos resultados la tropa taurina se mantuvo en el octavo escalón de la tabla general con balance de nueve triunfos e igual cantidad de descabros. Para ascender hasta puestos más seguros se necesita hilar bien desde la torre de control que dirige Odelín, a quien la afición ha cuestionado en las últimas horas, aunque lo cierto es que en un colectivo técnico de 14 miembros, cada quien debe cumplir con sus deberes para evitar errores como los del jueves. Resta tratar de ganar dos veces este fin de semana para conquistar la subserie ante Mayabeque para luego salir al largo y tortuoso viaje hacia la Isla de la Juventud.

Guillermo Varona defenderá reinado planetario

El jabalinista camagüeyano Guillermo Varona intentará mantener el trono en el Campeonato Mundial de Paratletismo de Nueva Delhi 2025, en India, que comenzará esta semana. El muchacho del reparto Florat, en esta ciudad, parte como favorito entre los competidores de la categoría F46 (discapacidad en miembros superiores), pues ostenta el reinado del orbe en la versión de Kobe 2024 (Japón) y el cetro paralímpico en París 2024 (Francia).



FOTO: TOMADA DE INTERNET

Hace un año, en mayo, Varona rompió su marca personal en el último intento de la competencia enviando el dardo hasta los 65.16 metros para escalar hasta lo más alto del podio. En septiembre, alargó su récord individual hasta los 66.14 metros para dominar la prueba bajo los cinco aros en la capital francesa. En ambas competencias los principales rivales de Guillermo fueron los gigantes Sundar Singh Gurjar y Singh Ajeet, quienes esta vez estarán en su país natal y recibirán el apoyo de su público, por lo que la tarea para el nuestro se antoja bastante complicada. No obstante, el pequeño agramontino ya ha demostrado calidad y coraje para imponerse.

Cuba estará liderada en la capital india por el bicampeón planetario y paralímpico Robiel Yankiel Sol (T46, salto de longitud), uno de los paratletas más seguidos entre los más de 2200 que estarán en el evento representando a 104 países. La delegación de la Mayor de las Antillas incluye además a los jabalinistas Ulicer Aguilera (F13) y Ever René Castro (F41), los saltadores de longitud Abraham Viltré (T46) y Felipa Hechavarría (T46), y los corredores Daniel Milanés (T47, 400 metros) y York Lázaro Suárez (T13, 100 y 400 metros). La cita del orbe comienza este sábado y se extenderá durante la presente semana.

Inmaculado

José Ramón Rodríguez es un *Big Leaguer* en la Serie Nacional, algo así como Steve Rogers luchando la yuca al lado de Juan de los Muertos. Su presencia en el montículo eleva las probabilidades de que los Toros ganen y esa oportunidad no es despreciable. En el último quinquenio está en el Top 5 de ganadores y ponchadores en la Serie Nacional, vaya, que es de lo mejorcito que nos va quedando. Y vale la pena verlo porque tiene aquella sexta herramienta que decía El Jerarca: "pinta de pelotero de verdad". Por eso, cuando se anuncia una apertura suya en las gradas del "Cándido González" hay más público del acostumbrado.

El pasado martes a este redactor se le hizo tarde para ir a verlo y cuando llegué al estadio pensé que me había perdido al menos un capítulo, pero por problemas estomacales de uno de los árbitros que actuaría en el encuentro, se retrasó treinta minutos el inicio. Así las cosas, me senté justo cuando él terminaba de calentar y el primer bateador de los Huracanes de Mayabeque se acercaba a la caja de bateo.

A Yonathan Martínez le lanzó recta al medio, recta cortada y una *slider* afuera que no alcanzó ni estirando todo el cuerpo.

William González se fue por vía similar: *recta-recta-slider*. Fue entonces que me paré de la silla con la idea en la cabeza, pero sin abrir la boca para no salir lo que estaba viendo.

Si alguien podía estropear la hazaña era Denis Laza, quizás el bateador más subvalorado de la pelota nacional. Sin embargo, Pepe estaba en modo automático y soltó recta cortada, recta y flaaaaaash, slider como una katana japonesa.

Salió caminando hacia el banco sin percatarse de lo que había hecho mientras el público aplaudía por el *scone* de ponches. Solo yo saltaba como loco dentro de la cabina de prensa, acababa de presenciar algo inédito. "¡¡¡INNING INMACULADO, INNING INMACULADO!!!"

En un deporte tan complicado como el béisbol, poquísimas veces sucede que un lanzador despache una entrada con nueve lanzamientos en strike para completar tres ponches. Es algo que en el mundillo de la pelota pasa como el cometa Halley y en Cuba, donde el descontrol es norma, es menos común que un día con corriente y agua.

Pues eso, que se hizo historia en el coloso del Casino Campestre. En MLB solo dos cubanos ha completado un Inmaculado: el zurdo Néstor Cortéz en 2022



FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

y el derecho Johan Oviedo en 2023. Por el momento no encuentro registros documentados de estos sucesos en Series Nacionales, ni siquiera en archivos de importantes estadísticos del país.

Gracias, José Ramón Rodríguez Menéndez, por el chispazo de perfección, y gracias al árbitro que por la imperfección soltó el chispazo que retrasó el *play ball*.

LA HENDIJA

Página mensual del periódico Adelante

Al lector

En *La Hendija* nos acercamos a la hondura de la cultura desde dos rostros entrañables: la persistencia creadora de una mujer artesana que acaba de cruzar el umbral de los cien años y la huella imborrable de un poeta y formador que, a una década de su partida, aún sigue iluminando. Nos mueve el deseo de reconocer esas vidas que, desde la sencillez o la palabra, han tejido comunidad y memoria. La página es, por tanto, una invitación a detenernos en la belleza que late en lo cercano, lo humano y lo compartido.

Musas

Juan Ramírez Pellerano (1929–2015) fue poeta, promotor cultural y miembro fundador de la Uneac, además de creador del Taller Literario Rubén Martínez Villena, semillero de voces en Camagüey. Sorprende que en la selección *La arilla luminosa* (Editorial Ácana, 2019) apenas aparece un soneto suyo, este que compartimos. Nos revela la aceptación de la muerte sin aspavientos ni dolores, con un anhelo de despedida limpia. Leerlo es asomarse a la transparencia de un hombre que pidió a la poesía lo mismo que a la vida: sencillez y hondura.



Invocación al final

Cuando llegues callada y sigilosa,
estrella inesperada de la suerte,
suspira donde yo no pueda verte,
¡vuela conmigo leve y presurosa!

No permitas que la salud valiosa
torne mi cuerpo magro en algo inerte:
sueño que sea rápida la muerte,
sin ver enfermedad triste y odiosa...

Y si la juventud nunca es eterna
llega hasta mí con tu mano fraterna,
llévame en paz hasta el vacío ignoto.

Que yo no sepa nunca de dolores,
que la tierra me cubra con sus flores
cuando mi cuerpo esté por siempre roto.

Crónicas raras

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ

La casa olía a madera vieja y a flores recién cortadas. Los muros despintados, gastados por el sol, sostenían tapices, cuadros y tejidos que parecían custodiar la memoria. En medio de aquel escenario, Trinidad Cruz Crespo —Trinita— me hablaba con los brazos abiertos, como si quisiera abarcar todo Hatuey en un gesto.

Yo, sentada frente a ella con la agenda sobre las rodillas, apenas podía seguirle el ritmo: sus ojos azules brillaban con una gracia vivaz, sus frases se deslizaban entre anécdotas y mandatos, y su risa se colaba como un hilo de bordado que unía pasado y presente.

Aquella mañana de 2010, en la Casa de Cultura Comunal “Belén Nieves”, conversaba con una mujer que lideraba un grupo de artesanos en el pueblo declarado una década atrás Cuna de la Artesanía en Camagüey. Trinidad no solo era el alma de aquel movimiento: fue miembro fundadora de la Asociación Cubana de Artesanos Artistas (ACAA) y del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC). Su entrega y talento le valieron reconocimientos, entre ellos el premio nacional Manos, máximo galardón otorgado por la ACAA.

“Yo soy más mandona —me confesó entonces—. Si hubiera estudiado, seguro cogía un cargo en Cultura. Estoy en todas. Tengo ese defecto”. Y lo dijo con un orgullo juguetón, consciente de que su liderazgo en el grupo de artesanos del pueblo no necesitaba diplomas. Ella dirigía, enseñaba, convocaba a campesinas, tabaqueras y niños, convencida de que el trabajo —aunque fuera duro— era la única cura contra la tristeza: “Lo que te mata es el disgusto”, sentenció.

Su patio elevado era más que un jardín: era taller, aula, altar. “Todos los días siembro una planta o dos, o veinte. Cuando muere alguien y siento que me va a entrar la tristeza, tomo un gajo y lo siembro”. Había mameyes, naranjos, aguacates, flamboyanes. Había gallinas, palomas y peces. Había, sobre todo, la obstinación de mantener viva una primavera incluso en tiempos de sequía.

En Hatuey, casi todas las mujeres bordaban, tejían o pintaban. Allí estaba Panchita, la pintora que llenaba lienzos y güiras con paisajes y bodegones, la misma que un día de 1986 recibió la visita de Vilma Espín y con ella la confirmación de que aquel rincón era la cuna de la artesanía. También estaba Idelisa, autora de cojines y cubrecamas; Ana Julia, muñequera que alegraba a los niños del Programa Educa a tu hijo; o Genry

Trinita: Un siglo de primavera en Hatuey



Torres, con sus miniaturas de personajes históricos, empeñado en darle cuerpo a la memoria del pueblo.

Trinita era parte de esa constelación, pero tenía un brillo distinto: una mezcla de humor, autoridad y ternura que la hacía imprescindible. Su creatividad parecía inagotable. En las palabras a un catálogo para una muestra de 1983 en la Casa de Cultura Ignacio Agramonte, Roberto Funes detalló los materiales que ella empleaba: caracoles, güiras, raíces, semillas, polietileno, tapas metálicas y plásticas, tejido de yute, cañabrava, botellas y troncos.

Desde los años ‘30, cuando aprendió el crochet con una sola agujeta, Trinita fue abriendo caminos. En los ‘50 dominó el bordado a punto de cruz, favorito de las bordadoras; en los ‘60 se adentró en el miñardí y el frivolité, confeccionando estolas y batones premiados en diferentes eventos. En los ‘70 incorporó el yute a los bordados, y en los ‘80 sorprendió con el uso del estambre para zapatos de plataformas, carteras, estolas y vestidos, una moda que impuso hasta finales de los ‘90. Nada le era ajeno: también pintaba sobre madera, trabajaba con conchas y sogas, y guardaba en maletas cubrecamas antiguos heredados de sus abuelas, junto a vestidos, sandalias de base de madera y hasta estolas hechas con la cola de su traje de novia.

Su obra trascendió los límites del pueblo. Participó en ferias nacionales, obtuvo premios y exhibió piezas en Dinamarca, Suecia, México, Nicaragua, la Unión Soviética y Bulgaria, además de las Jornadas de la Cultura Popular Cubana en países del campo socialista. Se cuenta que la cantautora Marta Valdés le dedicó una composición a su labor creadora. Y no fue

un legado estéril: su hija María Esperanza ha continuado el camino, confirmando que en Hatuey la artesanía es herencia y promesa.

A los 84 años, mientras hablábamos, Trinita me confesó que coleccionaba mariposas, botones y cajas de fósforos; que de niña hacía muñecas para sus ocho hermanas y hasta vestía al único varón; que su madre había sido una costurera de primera. De escolaridad apenas alcanzó el tercer grado, pero aprendió a leer la vida en los tejidos y a enseñar sin manuales. Ya no bordaba porque no veía para enhebrar la aguja; sin embargo, no abandonó la costumbre de crear: “Ahora me dedico a las tiritas —me dijo— para aprovechar las tiras que tengo, algunas con más de 50 años”. Su vida entera estaba bordada en capas: familia, artesanía, agricultura, amor.

Cuando evocaba a José, su compañero de casi seis décadas, la voz se le quebraba. Pero enseguida retomaba el hilo con la fuerza de quien se sabe resiliente: “Mi vida siempre ha sido una primavera. Puedo estar triste ahora, pero inmediatamente me recupero”.

Quince años después, a través del pintor Isnel Plana, me llega la noticia de que el 12 de julio Trinita cumplió 100 años. Vuelvo a esa escena como quien regresa a un álbum: la mujer que parecía inagotable, el patio elevado del pueblo, el rumor de los flamboyanes. Y me pregunto qué queda hoy de todo aquello que fundó y sostuvo: el grupo de artesanas, la Casa de Cultura como refugio, la idea de que en Hatuey —ese pueblo donde todos parecían bordar, tejer o pintar— la artesanía era una manera de vivir. Quizás aún resista, en algún rincón, esa obstinación de sembrar contra la tristeza.