



Adelante

CAMAGÜEY | 23 de agosto de 2025 | "Año 67 de la Revolución" | Nro. 34 / Año LXVII / ISSN 0864-0866 / \$1.00



Variada/5

Protagonistas



Opinión /2

K-pop y una ola nada ligera



Deportes/7

Viyo, en primera persona



Cuba se escribe con la obra de sus mujeres

POR YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

FOTOS: LEANDRO PÉREZ PÉREZ

El protagonismo, ejemplo y rol en el contexto actual de las camagüeyanas integrantes de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) fueron ponderados en el Salón de Protocolo Nicolás Guillén Batista, de la Plaza de la Revolución Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz, en el acto de reconocimiento a féminas de diversos sectores productivos y administrativos de la provincia.

Como parte de los agasajos, se confirió la Distinción 23 de agosto a Ana Belkis González Francis, Aida Irina González Fernández, Carmen María Hernández Requejo, Ismary Bárbara Bisvé Estrada, Jenny Ruiz Rodríguez, Liuba Ávila Baute, Martha Cristina Parker Grinion, Marelis Denis Brown, Milagros Margarita Guerra Cruz, Numancy García Tabares, Silvia Pérez Piñeiro, Zaimí Álvarez Lado y Yelenis Hernández Montenegro.

"Tenemos muchos retos en el presente, en mi caso, en un sector fundamental como la salud, debemos convertirnos en pilares y ofrecer un servicio de primera calidad a nuestros pacientes a pesar de las carencias", refirió a *Adelante*, la directora provincial de la Empresa de Farmacia y Ópticas y miembro no profesional del secretariado de la FMC, Bisvé Estrada.

Con la firma del Libro de Honor de la Mujer Camagüeyana ratificaron su compromiso con la construcción y desarrollo del país, Ana Cristina Campal Espinosa, Ana Luisa Peña Triana, Aleida Rodríguez Rodríguez, Elvia Yulieth Pérez Freire, Enelvis Rodríguez Cobas, Idayvis Griñán Garrick, Leticia Silveña Millet Soler, Liset Mora Martínez y Maité Noelia Lavastida Hernández.

Rubricaron también Martha Alejandra Morga, Maricela Ricardo Rodríguez, Mariesly Martínez García,

Leonor Díaz Cabrera, Ramona Isidra Díaz Guerra, Yamilka Martí Carmenate, Yanet Yero Millet, Yania Chávez Pérez, Yurina Díaz Galindo, Nélida Beatriz Machado Gutiérrez, Yener Pérez Ortega e Lilianny María Hidalgo Ruiz.

"Las complejidades en el sector de la salud tienen un peso importante, lo que no significa que no podamos superarlas, pues con el humanismo y entrega de nuestros médicos hemos podido cumplir con las tareas de la Revolución", expresó Lilianny Hidalgo, directora del hospital provincial clínico quirúrgico docente Amalia Simoni.

Otro de los motivos de la fecha resultó el otorgamiento del Sello Conmemorativo Aniversario 65 de la FMC, instituido por única vez por el Secretariado Nacional, a Anaysis Illias Rodríguez, Carlos Rafael Rodríguez Delgado, Elsy Consuelo Tamayo López, Rafaela Castro Rondón, Rita Viltres Ríos, Maribel Domínguez Gómez y Milagros Ramos Zapata. Mientras, por la consagración y permanencia en la organización femenina, por cinco años, reconocieron el mérito de Nisaidy Rivero Álvarez y Yunaisi Naranjo García, y por una década distinguieron a Iliana Oldman Peter y a Yudania Cabrera Reitor.

La psicóloga del policlínico Julio Antonio Mella, Anaisy Díaz Rodríguez expresó que "es un honor recibir este estímulo de la Federación porque me impulsa a crecerme cada día más dentro de mi profesión para el bienestar de nuestra población".

La integrante del Buró Provincial del Partido, Yelenis Hernández Montenegro, la jefa del departamento independiente de relación con los órganos locales del Poder Popular, Ramona Díaz Guerra y la

secretaria general de la FMC en el territorio, Yudiet Castellanos Victoria, presidieron la cita, que rindió homenaje al aniversario 65 de la Federación de Mujeres Cubanas, creada el 23 de agosto de 1960, por Vilma Espín, y al centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, a conmemorarse el próximo año.

Pocas horas después, el municipio de Carlos Manuel de Céspedes acogió la conmemoración provincial por la efeméride. Según el sitio web de *Radio Cadena Agramonte* en el encuentro Ramona Ledezma Rodríguez mereció la Distinción 23 de Agosto; y varias adolescentes recibieron el carné de miembros de la FMC, símbolo de la continuidad en la lucha por la defensa de la Revolución y sus conquistas más preciadas.

Valiosas mujeres, en representación de sectores vitales en el ámbito económico y social, junto a dirigentes de la organización femenina, resultaron acreedoras del Sello Conmemorativo Aniversario 65 de la FMC.

Los territorios de Sierra de Cubitas y Florida obtuvieron la condición de Vanguardia en la emulación a nivel de país por el 23 de agosto.

En las jornadas previas, las federadas agramontinas protagonizaron diversas actividades que reafirman el empuje de la organización y su necesaria revitalización en las comunidades, donde todavía queda mucho por conquistar en temas como la lucha contra todo tipo de violencias, la prevención del embarazo en la adolescencia y de las adicciones, la batalla por la legalidad y la disciplina y otros esenciales en el momento actual en que, al igual que expresara Fidel aquel 23 de agosto fundacional: "¡la Revolución cuenta con la mujer cubana!".



¿Qué pueden enseñarnos las guerreras K-pop sobre salvar el alma?

POR YANETSY LEÓN GONZÁLEZ



Este verano no lo pasamos juntas. Mi hija está en Camagüey, y yo en Madrid, por un intercambio cultural que nos mantuvo a distancia por varias semanas. Pero cada día, para sentirnos cerca, he escrito un pequeño texto para ella: una suerte de microcrónica de lo que he vivido, pensado o visto, como si compartiera el día al pie de su cama.

Me pidió que viera por ella *Las guerreras K-pop* (*KPop Demon Hunters*), una película animada musical de fantasía y comedia estrenada el 20 de junio de 2025 en Netflix. Me había hablado de los personajes, de la canción *Golden* (en español, *Dorada*), y hasta del ramen temático que se vende con los rostros de las tres protagonistas: Rumi, Mira y Zoey. La conoce por fragmentos: clips, canciones, memes, audios doblados por fans. Y aún así, la siente suya. La vi por ella. Y terminé viéndola también por mí.

La película cuenta la historia de Rumi, una joven estrella del K-pop que esconde una verdad difícil: es mitad demonio, hija de madre humana y padre del inframundo. Su vida transcurre entre escenarios brillantes, entrenamientos de combate y una amenaza constante que pone a prueba su fuerza y sus valores.

La obra recibió críticas mayormente positivas. Dirigida por Maggie Kang y Chris Appelhans, y producida por Sony Pictures Animation, Columbia Pictures y Netflix, la historia sigue a un supergrupo de K-pop que, en secreto, utiliza sus poderes para proteger a sus fans de amenazas sobrenaturales y de una banda rival de chicos decididos a conquistar corazones y mentes para el rey demonio Gwi-Ma.

De momento, mi hija se me pareció a una de las guerreras —la de cabello corto con dos mechones que enmarcan la cara— aunque se niega a dejarse cerquillo. La vi en ella, en su mirada inquieta, en su fuerza silenciosa, en su sentido de justicia. Me conmovió el personaje de Juni, un joven demonio cuya alma ha sido corrompida, pero que, con ayuda, puede salvarse. Me detuve en esa idea: la virtud de salvar el alma. Y no solo la propia.

Lo notable no es solo la película, sino lo que representa. *Las guerreras K-pop* es un producto de la poderosa industria cultural surcoreana, que desde hace más de una década ha expandido su influencia global en múltiples frentes: música, animación, moda, videojuegos, dramas televisivos. Lo que se conoce como la

“ola coreana” (Hallyu) ha llegado con fuerza también a la niñez y la adolescencia cubanas, a pesar de las limitaciones tecnológicas y de conectividad.

No hace falta que una película esté disponible oficialmente en Cuba para que sus personajes se vuelvan referencia entre los más jóvenes. Basta con que circule un fragmento en el paquete semanal, un audio reenviado por WhatsApp, una canción en Youtube, un doblaje casero o un sticker compartido en los grupos de Telegram. Los códigos de esta industria se propagan por su capacidad de condensar identidad, ritmo, emoción. Y nuestros niños los entienden. Los incorporan. Los hacen suyos.

En las escuelas de Camagüey se escuchan nombres de idols, bailes de coreografías que imitan a grupos, expresiones que remiten al anime coreano, y hasta formas de vestir influenciadas por esa estética de lo brillante, lo *kawaii* y lo poderoso. Pero no se trata solo de moda o entretenimiento: estas narrativas moldean también el lenguaje emocional, los referentes éticos, los gestos de rebeldía, y la noción de pertenencia de una generación que crece en un mundo hiperconectado, aun en condiciones de desconexión.

Las historias coreanas conectan con los niños cubanos por muchas razones: la centralidad de la familia, los conflictos identitarios, la lucha contra la marginación, el esfuerzo por superarse y, sobre todo, la tensión entre lo que uno es por dentro y lo que el mundo espera que sea por fuera. Rumi es poderosa, pero vulnerable. Famosa, pero incomprendida. Tiene un secreto, pero también un don. ¿Qué niño no ha sentido alguna vez algo así?

Volví a escribirle a mi hija para contarle que vi la película entera. Que lloré en la escena donde Rumi salva a Juni, y que pensé en ella. En su nombre: Alma. Y en lo simbólico que resulta que una historia tan fantástica nos hable, en el fondo, de algo tan real: que nuestra alma es también algo que otros pueden cuidar, rescatar, tocar con bondad.

Mientras el mundo nos arrastra a consumir rápido y olvidar más rápido aún, es valioso detenernos y pensar qué están viendo, qué están sintiendo y qué están aprendiendo nuestros hijos de estos nuevos mitos modernos. Quizás, entre demonios y guerreras, se estén formando también las brújulas morales con las que enfrentarán su tiempo.

Actualidades



FOTO: TELEVISIÓN CAMAGÜEY

Por tercer año consecutivo Nuevitas situó en el podio del Evento Nacional Cubaila a la provincia de Camagüey. En esta ocasión el certamen transcurrió en Granma y los nuestros merecieron el galardón de Gran Premio Especial con la mejor Coreografía.



FOTOS: OHCC

Esta semana varias instituciones, encabezada por el Partido Comunista de Cuba, se unieron para festejar los 64 años de creada de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



La Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey invita al cierre de sus recorridos de verano, el próximo viernes 29, con un pasacalles desde el Parque Agramonte hasta su sede en la Plaza de El Carmen a las 9:00 a.m.

Catauro

A cargo de Eduardo Labrada Rodríguez
direccion@adelante.cu
SMS: 52630322

LOS HUECOS DEL HUECO

Más de una queja hemos publicado en esta sección sobre el sistema organizativo utilizado en el Mercado Agropecuario situado en la Carretera Central cerca del río Hatibonico. Sin embargo, en la dirección de ese tumulto comercial nadie parece estar enterado del desorden y el “candongueo” enriquecido a más no poder en esa populosa área. Comunicaciones recientes nos reiteran que continúa el movimiento de vehículos dentro del espacio, las ofertas en el piso y desordenadas que dificultan el paso de los clientes por los estrechos pasillos; la

multiplicación de puntos de venta más para la ganancia particular que para el beneficio social, pues en su mayoría los nuevos “establecimientos” ni siquiera ofrecen productos agropecuarios o de “primera necesidad”, sino bebidas alcohólicas para consumir allí mismo, con el consabido escándalo de eso que llaman música y se supone debe amenizar. Todo ello sin que las autoridades del lugar o algún inspector decidan comprometerse en serio y con sistematicidad con el orden, la disciplina y el respeto a los consumidores.

EL HOSPITAL SITIADO

Pero mire qué cosa, como copia al papel carbón las indisciplinas antes señaladas se repiten alrededor de las puertas de acceso al hospital provincial Manuel Ascunce Domenech, bloqueadas por decenas de vendedores y

revendedores de productos gastronómicos sin la presencia de autoridades que coloquen orden y procedan a anular la garantía de la calidad de dichos alimentos manipulados a mano limpia, la legalidad de estas personas para realizar ese trabajo por cuenta propia y la posibilidad de organizarles algún sitio donde expendan esas ofertas a veces necesarias pero con higiene, prestancia y, de paso, aportando cada cual lo que le toque en cuanto a tributos o impuestos que tanta falta hacen al presupuesto estatal. Luis Cabrera nos dice desde el reparto Previsora que el personal de Salud tiene ya bastantes responsabilidades para ocuparse también de desalojar y garantizar la limpieza del exterior hospitalario, incluidos los muchos bicitaxis y otros vehículos mal parqueados en ese entorno.

PREPARADOS, EN PARTE

Esta semana comenzó el pago a jubilados con el incremento a quienes reciben hasta 4 000 por concepto de edad, invalidez y para quienes tienen pensión unificada por causa del fallecimiento del cónyuge, para lo que se anunció que las entidades bancarias habían tomado medidas en pos de garantizar el servicio adecuado. Luisa Cutiño Núñez dejó en nuestra redacción su vivencia del primer día en la sucursal de Cisneros y Hermanos Agüeros donde no hubo corriente. Sin desconocer la compleja y tensa situación electroenergética del país entendemos los reclamos de nuestra lectora de que, en la medida de lo posible, también se garantice la corriente para que no haya retraso en el pago y puedan ser atendidos en cada jornada los grupos establecidos.

adelante.cu



ÓRGANO DEL COMITÉ PROVINCIAL
DEL PARTIDO COMUNISTA DE CUBA

Fundado el 12 de enero de 1959

Directora: Daicar Saladrigas González
Subdirectora: Yanexis Estrada Torres
Jefa de Información: Carmen L. Hernández Loreda
Jefa de Redacción: Zoila Pérez Navarro

Redacción: Cisneros No. 306
Teléfonos: 32-284630 y 32-284432
Correo electrónico: direccion@adelante.cu
Impreso: Empresa de Periódicos UEB Gráfica de Villa Clara

Búscanos como
Periódico Adelante en



Por un mejor escenario para el 1ro. de septiembre

POR ELIA ROSA YERA ZAYAS BAZÁN. FOTO: RODOLFO BLANCO CUÉ (ACN)

Con vistas al nuevo curso escolar 2025-2026 y la preparación para el mismo, la ministra de Educación, Dr.C Naima Ariatne Trujillo Barreto, visitó la provincia, que enfrenta como principal dificultad el déficit de profesores.

Con una matrícula de alrededor de 98 000 estudiantes, en 716 instituciones, la cobertura docente solo se encuentra cubierta a un 75.5 %, lo que representa una necesidad de más de 2 000 plazas.

“Los niveles educativos con más dificultades son ETP, a un 51 %, preuniversitario, con 62.9 %, y secundaria básica con 70 % de cobertura. Se afectan mayoritariamente asignaturas como Matemática, Física, Inglés y Cultura Política”, comentó la Dr.C Loreley Suárez Capdevila, directora general de Educación en Camagüey.

Dentro de la estrategia para enfrentar esta situación, provocada en gran medida por la migración de profesionales del sector estatal al privado y por la ineficiente matrícula de ingreso a carreras pedagógicas, se encuentra la incorporación de contratos por hora que ya suman más de 1 000 y la ratificación de los que ya laboraban en instituciones educativas.

“Tenemos una convocatoria especial para incorporar nuevos docentes. Hay que buscar en qué organismos se encuentran actualmente nuestros profesionales graduados, y comprometerlos para el proceso docente aunque sea en contrato por hora. Este llamado se realiza a partir de un cronograma, primero puntualizando las necesidades de cada territorio con el gobierno y luego la actuación conjunta. Eso nos pondría en un mejor escenario”, puntualizó Suárez Capdevila.

Con respecto al estado constructivo de las instalaciones educativas, la Ministra enfatizó en el apoyo de otras instituciones, así como la familia y el barrio convocando a la participación ciudadana.



De igual forma se refirió a la necesidad de una comunicación transparente que va desde la base: de las direcciones de Educación a las escuelas, y de las escuelas a las familias, explicando las principales problemáticas que hoy enfrenta el sector educacional y las acciones para revertirlas como son las alternativas para cubrir el déficit de profesores y el reordenamiento de matrículas hacia otras escuelas.

En su visita, la Ministra recorrió instituciones del sector, como el IPVCE Máximo Gómez Báez, el Hogar de niños, niñas y adolescentes sin cuidado paternal ubicado en La Zambrana, la escuela primaria Jesús Suárez Gayol y el politécnico de servicios Horacio Cobiella Domínguez, donde chequeó temáticas referentes al estado de la base material de estudio y de vida, el fortalecimiento de la labor educativa preventiva, la cobertura docente y la venta y distribución del uniforme escolar con vistas a un mejor escenario para el próximo 1ro. de septiembre.

Radio camagüeyana: entre la historia y la gratitud

TEXTO Y FOTO: YANG FERNÁNDEZ MADRUGA

Con el objetivo de difundir y multiplicar la obra de los medios de comunicación en este territorio comenzó la primera edición del proyecto Ruta Histórica de la prensa camagüeyana, promovido por la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), con especial protagonismo del colega Eduardo Labrada Rodríguez, con un recorrido por lugares asociados al surgimiento de la radio en Camagüey, a propósito de conmemorarse el aniversario 103 de la radio cubana.

El periplo comprendió lugares como el Hotel Plaza donde se emitió la primera señal radial aquí, el 16 de enero de 1924, de la 7AZ, desde la habitación 221, como aclaró el conocedor del tema, Oscar Viñas Ortiz: “En Camagüey se iniciaron las pruebas para la inauguración el 12 de enero, por Luis Casas Romero, y todo fue un éxito, que la convirtió en la primera emisora en el interior de la República”.

Continuó el viaje, integrado por trabajadores de los medios de comunicación, hasta la vivienda de la Avenida Finlay No. 305, que fuera la sede primaria de *Radio Camagüey*. Allí, explicó el historiador, Avelino Fernández Espert, se efectuó un llamado a la huelga general del 9 de abril de 1958, y destacó la repercusión de aquel acontecimiento, así como el valor de los protagonistas.

Otro de los espacios visitados resultó el inmueble de Avellaneda No.

215, sitio fundacional de *Radio Cadena Agramonte*. El periodista Pedro Paneque Ruiz, con 57 años de ejercicio en la profesión, rememoró el ambiente laboral de la época, el contexto que exigía el compromiso del gremio periodístico y sobre todo, enfatizó, se logró un entorno muy familiar.

“Este es un proyecto que va a tener continuidad y que seguiremos desde la UPEC por la importancia que reviste rescatar y multiplicar, sobre todo, entre las nuevas generaciones la historia de la prensa camagüeyana”, dijo a *Adelante* el presidente de esa organización en el territorio, Juan Mendoza Medina.

El recorrido concluyó con un acto en la sede actual de *Radio Cadena Agramonte*, en la Plaza de los Trabajadores, en el que se entregó el Sello de la Radio Cubana, a Pedro Paneque, por las más de cinco décadas de fidelidad a ese medio de comunicación. “La radio vive un momento crucial en Camagüey y en Cuba. Nuestra provincia ha sido cronista de primera línea de la obra de la Revolución, del desarrollo socioeconómico y político, que ahora es contada por una nueva generación que demuestra con su labor cotidiana que el futuro está asegurado”, declaró el galardonado.

Por otro lado, distinguieron con el Micrófono de la Radio Cubana al destacado locutor, narrador y comentarista deportivo, Luis Florencio Rodríguez, por sus más de tres décadas de quehacer ininterrumpido en varias emisoras del sistema radial de la demarcación.



Sindicato Nacional reconoce a unidades del Comercio

TEXTO Y FOTO: GILBERTO RODRÍGUEZ RIVERO

Varias de las principales instalaciones del comercio, la gastronomía y los servicios en el territorio recibieron la condición de Unidad Modelo, alto galardón emitido por el Sindicato Nacional del ramo (SNTCGS), en reconocimiento a la calidad y resultados en su gestión integral.

Este proceso incluye el aval del Ministerio de Comercio Interior (Mincin), como paso previo a la obtención del Vanguardia Nacional.

Yulián León Rondón, secretario general del SNTCGS, precisó que de los 14 establecimientos que se distinguieron en el país, siete pertenecen a la provincia, como una muestra de los avances en una esfera de alta incidencia social

con importantes programas de beneficio popular.

Los centros reconocidos fueron las Unidades Empresariales de Base (UEB) Rancho Luna, La Volanta, La Perla de Cuba, 1514, La Paella, el Programa de Ahorro Energético (PAE), todas pertenecientes a la Empresa Municipal de Restaurantes y Centros de Recreación (Emure), a las que se suma la UEB La Tuya, de Comercio Minorista del municipio de Camagüey.

También se otorgó la Distinción Fernando Chenard Piña a 11 trabajadores, a quienes se les premió por su ejemplar trayectoria y permanencia ininterrumpida, de 20 años, en el caso de las mujeres, y de 25, los hombres.

Como expresión de una voluntad laboral de continuar mejorando las prestaciones al pueblo, en cada colectivo se

establecieron compromisos destinados a perfeccionar la labor, y con ello sumarse desde ahora a la celebración en el 2026 del centenario del Comandante en Jefe, y los 65 de creado el Mincin.

Yolexi Rosales Ramírez, secretaria general del Buró del SNTCGS en el territorio, dijo que los premiados integran la vanguardia laboral de este giro, y devienen ejemplos con su quehacer pese a las complejidades actuales.

La secretaria general de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) en Camagüey, Yamisleidys López Fernández, llamó a continuar redoblando esfuerzos, a buscar soluciones ante cada dificultad, como han hecho hasta el presente, pues debe animarlos constantemente la misión que tienen de prestar servicios de excelencia al pueblo.



Lactancia materna: alimento, protección y vínculo para toda la vida

POR CAMILA GONZÁLEZ ÁVALOS (ESTUDIANTE DE PERIODISMO). FOTO: JUVENTUD REBELDE (ARCHIVO)

En el reino animal, pocas imágenes son tan universales como la de una cría aferrada al pecho de su madre. Desde los cachorros que maman en la sabana africana hasta las crías de ballena que se alimentan en aguas heladas, la leche materna es el primer alimento y la primera defensa contra las adversidades del mundo exterior. La humanidad no es diferente: mucho antes de que existieran biberones, fórmulas y esterilizadores, la supervivencia de cada recién nacido dependía de ese vínculo íntimo y nutritivo entre madre e hijo.

La doctora Daisy González Escobar, especialista de primer grado en Pediatría, máster en Atención integral al niño y con un diplomado en Nutrición, ha dedicado gran parte de su carrera a promover y defender la lactancia materna. En diálogo con *Adelante* comparte su experiencia y derriba mitos en torno a esta práctica milenaria que sigue siendo insustituible.

—Doctora, ¿por qué se insiste tanto en que los bebés reciban leche materna?

—Porque es el alimento más completo para el recién nacido y el lactante hasta los seis meses. Durante este tiempo no necesitan nada más: aporta la cantidad exacta de carbohidratos, proteínas y grasas, además del agua necesaria para su hidratación. También contiene anticuerpos que la madre ha desarrollado y que los protegen frente a enfermedades que ella ya haya superado. Es, literalmente, su primera vacuna. Por eso defendemos la lactancia materna exclusiva hasta el sexto mes, sin introducir otros alimentos o líquidos, incluso si algunas personas piensan que el niño “no engorda lo suficiente”. Mientras gane el peso adecuado, no hay razón para ofrecerle otra cosa.

—¿Y si en realidad no aumenta?

—En ese caso hay que definir, primero, la causa de la ganancia insuficiente. El pediatra debe evaluar si el bebé tuvo algún problema cuando nació o si ha estado enfermo, si ha presentado diarreas o una sepsis urinaria desde la última pesada. Si está sano,

valoramos los manejos, por ejemplo, si dejan que duerma demasiadas horas, porque existe el criterio en la población de que el pequeño gana de peso si duerme más tiempo, algo falso. Ha habido casos erróneos en los que, incluso, le dan medicamento, y sí, está dormido, pero sin el alimento. El niño aumenta si recibe la nutrición correcta y la lactancia exclusiva es sin horarios, a libre demanda, cada vez que tenga hambre. También debemos estudiar si la mamá tiene leche y su calidad. Existe en los bancos de leche materna la posibilidad de analizarla y ver si posee las cantidades necesarias de grasas, carbohidratos y proteínas. Otra causa a descartar es si no produce lo suficiente, que casi siempre se debe a no poner al lactante al pecho las veces requeridas, porque el verdadero estímulo es la succión del pezón por la boca y no por un extractor. Resulta un gran error sacar la leche, tenerla en un biberón para que sea más “cómodo”, pues provoca la disminución de la leche. Tampoco es correcto colocarle un tetó cuando se duerme pues sigue chupando, pero sin nutrirse. Todos estos factores deben tenerse en cuenta antes de señalar la lactancia como la razón de que no engorden. Y si hubiera que respaldarlo con fórmula u otro alimento para garantizar la nutrición, siempre puede ser temporal y reasumirse luego la lactancia exclusiva.

—No todas las madres viven la lactancia de la misma manera. ¿Qué recomienda cuando aparecen dificultades para amamantar?

—Lo primero es acudir al médico de familia y al pediatra. Muchas veces el problema es más una percepción que una realidad: la madre piensa que el bebé no se alimenta bien, pero si este gana peso y se desarrolla normalmente, no hay motivo de preocupación. Algo clave es entender que la frecuencia de las tomas no significa que se queden con hambre; a veces el bebé deja de succionar porque se le ha agotado el maxilar y solo necesita descansar antes de continuar. En casos de pezones planos o invertidos, se puede traba-



La doctora Daisy ha cumplido misión internacionalista en Gambia, Nicaragua y Venezuela. A esta última corresponde la foto.

jar desde el embarazo para lograr una lactancia efectiva. Existen, claro, unas pocas causas médicas que impiden amamantar, pero en esos casos se recurre a bancos de leche materna.

—Y después de los seis meses, ¿hasta qué edad recomienda mantenerla junto a otros alimentos?

—En Cuba, recomendamos que, al menos hasta los dos años, se combine con una alimentación complementaria acorde a la edad: frutas, vegetales, carnes... todo de manera progresiva. No es necesario añadir otra leche si la lactancia materna se mantiene, siempre que esté acompañada de la dieta adecuada.

—En su experiencia, ¿qué diferencias observa entre los niños que reciben lactancia materna y los que son alimentados con fórmula antes de los seis meses?

—Las diferencias son muchas. Los bebés que no reciben lactancia materna pierden la protección inmunológica que les da la madre y, en consecuencia, se enferman más y suelen ganar peso de forma menos constante, ya que las fórmulas no siempre equilibran bien proteínas, grasas y carbohidratos como lo hace la leche materna. Los que son amamantados presentan menos trastornos en su neurodesarrollo y su crecimiento integral. Además, la lactancia crea un vínculo afectivo muy fuerte: la alimentación a libre demanda implica que el bebé es cargado y atendido con mayor frecuencia, lo que fortalece su seguridad emocional y, paradójicamente, fomenta su independencia futura.

—¿Qué herramientas o métodos utiliza como pediatra para motivar a las madres a optar por la lactancia materna?

—Esta es una pregunta difícil porque no para todas las personas podemos usar las mismas herramientas. Lo principal es demostrarles a las madres que la lactancia es lo mejor para sus hijos. Y en nuestra experiencia a veces es más sencillo convencerlas a ellas que a las familias. Las hay muy entrenadas, en las que la abuela dio pecho, la madre dio pecho, las tías, y esas constituyen apoyo; en las que alguna no lactó y logró criar hijos sanos, se vuelve más complicado. Los ejemplos que usamos para esa motivación dependen del entorno, del nivel cultural, de la ocupación, de la edad. Cuando son muy jóvenes, muchas están interesadas en salir con los niños cuando ya tienen algunos meses, y entonces les decimos que lo más fácil de preparar, de transportar y de dar es el pecho, porque esa leche no hay que calentarla, ni llevar biberón, ni se echa a perder, porque siempre va segura con ella. Otros aliados a los que debemos sumar son las parejas, que también exigen tiempo y atención, pero cuando interiorizan cuánto aporta esta práctica a su descendencia se convierten en sostén y en promotores ellos mismos.

—¿Cuáles son los peores enemigos de la lactancia?

—En nuestro medio, las costumbres y los mitos que subsisten en las familias. Hemos ganado, pero todavía existen personas convencidas de que lo ideal es que tomen otra leche que

los aumente más de peso con menos esfuerzo. La lactancia exige sacrificios de la madre, de la pareja, de las personas que están alrededor, porque esa mamá necesita mucho tiempo para amamantar. Casi ningún niño demanda menos de 40 minutos para tomar el pecho, y en tal lapso ella no puede hacer ninguna otra actividad. Las que tienen otros hijos, sienten que no pueden compartirse entre ese que debe lactar y los demás que necesitan ritmo y atenciones distintas. Eso solo se logra con apoyo.

“El trabajo remunerado no puede verse como enemigo de la lactancia en Cuba pues las mujeres tienen el derecho de acogerse a la licencia de maternidad, que ronda los 18 meses. Incluso, ya incorporada, si todavía amamanta tiene derecho a disponer horas del día para eso, determinados horarios para alimentar a su hijo”.

—¿Qué más podemos hacer como sociedad para que más madres logren una lactancia materna exitosa?

—La preparación empieza en el embarazo: desde el personal de salud hasta la familia deben apoyar a la madre. La lactancia exige esfuerzo, buena alimentación, descanso y, sobre todo, respaldo emocional y práctico. Es importante que la pareja y el entorno cercano compartan responsabilidades, para que la madre no se agote con las tareas domésticas y pueda dedicarse a amamantar. Además, debemos derribar mitos heredados: que una madre no haya podido dar pecho no significa que luego su hija tampoco pueda hacerlo. Con la preparación adecuada, la mayoría de las mujeres pueden lactar y ofrecer a sus hijos un inicio de vida más saludable y feliz.

La lactancia materna es mucho más que nutrición: es protección, vínculo y desarrollo integral. Es un legado biológico que compartimos con todas las especies mamíferas y que, pese al paso del tiempo y los avances de la tecnología, sigue siendo el alimento más perfecto que una madre puede ofrecer a su hijo.

Las chicas del cable en Camagüey

TEXTO Y FOTOS: YAMYLÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (RADIO RELOJ)

Como las protagonistas de la exitosa serie televisiva española *Las chicas del cable*, un grupo de mujeres en Camagüey, marca pauta en el ámbito de las telecomunicaciones, esta vez en plena era digital.

Se trata del Centro de Atención Telefónica de la División Territorial de Etecsa, gestionado íntegramente por 37 mujeres que, día tras día, atienden decenas de llamadas de clientes en busca de información, orientación y asistencia técnica, combinando profesionalismo y empatía.

Desde ese espacio, ejecutivas entrenadas operan herramientas informáticas que les permiten interactuar con los usuarios de la red móvil y fija.



Así lo explica Elizabeth Briuela Casas, instructora y reserva de la jefa de Centro:

“Trabajamos los 365 días del año con turnos rotativos y atendemos cinco servicios: el 113, que es información de abonados; el 52642266, de atención a la telefonía móvil; el 52642244 para la atención a la telefonía fija alternativa; el 112, para gestión comercial y el 118, de información comercial.

“Aquí canalizamos todas las inquietudes, sugerencias, también brindamos asistencia sobre el servicio de Nauta Hogar, hacemos telemarketing para promocionar servicios de Etecsa y encuestas para conocer la satisfacción de nuestros usuarios”.

Para ser parte de ese colectivo se imparten cursos de habilitación de Ejecutiva en Telemática, de unos tres meses de duración, con edad límite hasta los 35 años de edad, y para la captación se aplican pruebas de aptitud y conocimiento y se valora el léxico, que debe ser fluido y el nivel de interacción que esa persona pueda lograr con el cliente.

La disciplina, la elegancia y el rigor laboral distinguen al referido Centro de Atención Telefónica en Camagüey, donde las ejecutivas llegan mucho antes de las ocho de la mañana para alistarse y a las ocho en punto comenzar sin contratiempos.

Las jornadas son largas, de 12 horas de atención constante, sin pausas extendidas, pero todo está organizado por turnos y horarios escalonados para la merienda, el almuerzo y cuando una de las muchachas se levanta ya la otra está sentada y el cliente jamás notará la ausencia de alguna de ellas.

En el acogedor salón uno de los requisitos es mantener la voz baja y la concentración en lo que se hace y aunque el contacto con las personas es solo a través de la voz, el buen uso del uniforme es un elemento distintivo.

“Nosotros tenemos dos prioridades que son el secreto de las telecomunicaciones y el espíritu de servicio. Cuando ha-

blamos de espíritu de servicio es porque lo entregamos todo, incluso en condiciones atípicas como la etapa de la COVID-19 o cuando ha habido un evento meteorológico. Mientras la mayoría se refugia en sus hogares, en momentos como esos las telecomunicaciones nunca se han detenido”, dice Elizabeth.



Entre las integrantes del colectivo está la joven Lisandra Manrique González, ejecutiva en telemática y supervisora, con siete años de experiencia allí y quien asegura que el número de llamadas que recibe cada operadora es impresionante.

“En un mes, cada ejecutiva puede atender entre dos mil y tres mil llamadas. Trabajamos un día sí y otro no y en cada jornada apoyamos al cliente en todo lo posible”.

Como supervisora, su labor va más allá del teclado, pues coordina posiciones, gestiona horarios y acompaña emocionalmente a sus compañeras:

“En ocasiones llaman personas alteradas por determinados problemas y es importante atenderlas con dulzura, paciencia y dedicación. Aunque no nos ven, sí nos escuchan y terminan agradecidos. A veces nos reconocen en la calle por el

uniforme, nos preguntan si trabajamos aquí y nos agradecen”.

Lisandra también destaca el respeto generacional dentro del equipo.

“Aquí trabajamos jóvenes y veteranas y nos llevamos bien. Compartimos, aprendemos unas de otras, y somos solidarias. No hay tiempo para conflictos: todo está enfocado en el cliente”.

Esa memoria histórica la encarna Isis Alcaide Caballero, quien acumula 43 años ininterrumpidos en el Centro, una experiencia que abarca desde los tiempos de las pizarras con bombillos y cables conectores hasta la transformación digital:

“Antes éramos operadoras en una sala con 30 posiciones, donde veíamos los bombillos encendidos que indicaban las llamadas y eso era hermoso. Ahora trabajamos con computadoras, pero seguimos conectando personas. Hemos pasado cursos de habilitación para adaptarnos al cambio tecnológico, sin perder el calor humano.



“La tecnología avanza, pero lo esencial es el trato. Este siempre ha sido un trabajo liderado por mujeres, aunque también lo han hecho hombres que ahora ocupan otros roles”.

Mientras, Elizabeth añade que han tenido experiencias como días de intensas lluvias, cuando cada una se ha levantado y organizado las cuestiones en casa para venir al trabajo sin vacilar, con el apoyo de la dirección de la empresa a la hora de trasladarse.

“Hemos llegado con zapa-ticos prácticos para el agua y aquí nos maquillamos, nos ponemos los tacones, y con todo amor y cariño nos incorporamos a nuestros puestos.

“En otros momentos han ocurrido accidentes lamentables y en medio del nerviosismo al primer número que han llamado las personas ha sido al 112 y no al número de emergencias médicas. Nosotras desde acá hemos preguntado los datos del accidente y contactado con la ambulancia, los bomberos o la policía, en dependencia de la eventualidad y ha sido factible esa llamada, porque si hay algo que nunca podemos perder es el valor humano”.

Las ejecutivas camagüeyanas del Centro de Atención Telefónica cuidan mucho su fraseología profesional. Por eso cuando alguien contacta con ellas lo primero es ‘Etecsa le atiende Elizabeth (por ejemplo) ¿En qué puedo ayudarle?’ y durante la conversación velan por el respeto y el buen trato. Al finalizar, la despedida siempre es ‘Por nada, ha sido un placer atenderle’.

Tras una intensa jornada estas mujeres vuelven a sus hogares para enfrentar las cuestiones propias de la vida cotidiana en tiempos de dificultades económicas, pero para las “chicas del cable” la mayor satisfacción es saber que cumplen una hermosa labor social, marcada por la vocación de servicio.

Alianzas agramontinas contra la violencia de género

POR YAMYLÉ FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (RADIO RELOJ)

La articulación entre el Tribunal Provincial Popular (TPP) de Camagüey y el Secretariado de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC) se consolida como parte de una estrategia integral para enfrentar la violencia en sus múltiples expresiones, desde lo familiar hasta lo laboral.

En el más reciente intercambio, Yudit Castellanos Victoria, secretaria general de la organización en el territorio agramontino, valoró que esta alianza deviene fundamental para la capacitación a las dirigentes, pues “en la medida en que estemos mejor preparadas desde el punto de vista legislativo podremos transmitir mejor esos conocimientos a las federadas a nivel comunitario”.

“Hay mujeres que hoy no van a la policía a denunciar un acto de violencia porque tienen miedo y tampoco acu-

den a la Casa de Orientación a la Mujer y a la Familia porque todavía no hemos sido capaces de orientarlas debidamente. Nos toca identificar el problema, acompañarlas y trabajar en función de aquellas que están siendo violentadas, no solamente en el ámbito familiar sino también en el laboral”, reflexionó.

José Ángel Fernández Castañeda, presidente del TPP en Camagüey, agregó que la colaboración se expresa igualmente en el seguimiento a mujeres que cumplen sanciones en régimen de libertad, lo que cuenta con el acompañamiento de la FMC en comunidades y centros laborales en coordinación con los jueces de ejecución.

“Nosotros hemos establecido prioridades de trabajo conjunto que dan una salida a temas de interés para la FMC como la atención a las mujeres en

todo lo relacionado con la violencia de género en diferentes escenarios”, argumentó el jurista.

En tal sentido ejemplificó el tratamiento a casos referidos a cuestiones del Código de las Familias que requieren de equipos multidisciplinarios reforzados con psicólogos y especialistas de la FMC.

“Hemos recibido principalmente determinados procesos en los que se ha detectado la violencia en el ámbito familiar y se han resuelto en torno a lo que dicen las normas, los convenios internacionales y principalmente los Código de los Procesos y de las Familias, en los que está implícita la actuación a seguir por parte del tribunal”, añadió Fernández Castañeda.

No obstante, “hay que seguir inculcando más cultura jurídica e información a la ciudadanía y ratificarle que tiene las puertas abiertas del sistema

institucional legal cubano, ya sea a través de la Fiscalía, mediante la contratación de abogados en la Organización Nacional de Bufetes Colectivos y en el sistema de tribunales.

“Es importante que ello se conozca porque ciertamente existen mujeres, ancianos o menores que sienten que se les ha vulnerado determinado derecho y no saben las formas o las vías para restituirlo y en la actualidad están creados todos los mecanismos para ello”, puntualizó.

Con orgullo el Presidente del Tribunal Provincial Popular de Camagüey significó que más del 80 % de la fuerza laboral de ese órgano en Camagüey está integrada por mujeres y cuentan con un Comité de Género a nivel institucional, lo que refuerza el compromiso con la equidad, la sensibilidad social y la defensa de los derechos que sustentan el modelo de justicia cubano.

Teresa Consuelo: poesía, cultura y unidad latinoamericana

POR BÁRBARA SUÁREZ ÁVALOS (RADIO PROGRESO)

Desde Palmira, municipio del departamento del Valle del Cauca, Teresa Consuelo Cardona llegó a Camagüey invitada por el Proyecto Sociocultural Golpe a Golpe para participar en un intercambio cultural de verano, del 18 al 21 de agosto. Reconocida poetisa y periodista colombiana, su obra combina compromiso social, reflexión política y expresión poética que busca conectar con las experiencias humanas cotidianas. Durante su visita, conversó sobre la ciudad, la poesía, la cultura latinoamericana y el papel del arte en la transformación social.

—**Teresa Consuelo, es como una marca.**

—Sí, mi nombre completo es Teresa Consuelo Cardona, pero la gente no lo usa completo porque como que no hay otra Teresa Consuelo. Me queda calzado el nombre y como si fuera el apellido.

—**No es la primera vez en Cuba, pero sí la primera vez en Camagüey. ¿Cuál es la impresión que se lleva?**

—Camagüey ha estado en el imaginario de nosotros en Colombia durante mucho tiempo, pero otra cosa es cuando uno viene. Esta ciudad es maravillosa, es muy linda, la arquitectura, los espacios, el mismo diseño estructural de la ciudad hace que sea completamente atípica y tiene muchos parques, está arborizada, es realmente muy bella, absolutamente bella, así que si uno cree que lo sabe por la información que lee, no, está lejos de la realidad.

—**¿Cuáles son las motivaciones de su poesía?**

—Mi poesía es de corte social y político, no ignora esa construcción social y cultural que tenemos los humanos y que pasa necesariamente por lo político, pero es también una exposición de sensaciones y sentimientos a través de los cuales las personas pueden comunicarse y expresar sus propias realidades. No es una poesía autobiográfica, es una poesía que recoge hechos y eventos del entorno, que se fija en las posibilidades y circunstancias en las cuales una persona puede tomar decisiones, y las decisiones que sean profundamente humanas también están sometidas al rigor de las propias circunstancias en las cuales viven.

—**¿En sentido general qué pudiera unir desde la cultura a los pueblos de Colombia y de Cuba?**

—La América Grande es un sueño de Bolívar y es un sueño muy antiguo en el pensamiento. Es un viejo anhelo de América Latina y, por lo tanto, siempre ha estado buscando caminos. Una América unida, como un solo país con muchas naciones y esta diversidad que contenemos, representa un verdadero peligro para algunas formas de interpretación del mundo, y por eso cada intento serio de avanzar en términos de unidad viene acompañado de resistencias. Pero siento que

muchos países estamos avanzando hacia allá, y hay una devoción por la unidad que no se veía a finales del siglo pasado.

“En este momento, por ejemplo, los reclamos por Palestina han hecho que nos fijemos en qué países de América están en situaciones tan lamentables como ese apartheid, como ese bloqueo al que está sometida Cuba; y nos ayuda también a entender que cualquier país podría vivir una misma situación y la única manera de enfrentarlo es uniéndonos. En la mira está Venezuela, en este momento bajo la presión espantosa de barcos de guerra frente a sus costas; en la situación de Nicaragua, por ejemplo, y muy particularmente la situación de Colombia que empieza a levantar la cara tras 200 años de situaciones dolorosas haciendo un llamado a la justicia social, a la justicia ambiental, a la justicia de género, pero también a la unidad latinoamericana”.

—**¿Y en ese batallar, cuánto puede aportar la cultura?**

—Todo. Está comprobado que las personas expuestas al arte están más alejadas de la criminalidad. Si exponemos a la sociedad al arte y eso hace que sean mejores individuos, tendremos una mejor cultura. La cultura latinoamericana es una mixtura de expresiones culturales, muchas de ellas nacidas de procesos de violencia. Hoy se trata de construir a partir de situaciones no violentas, de hacer florecer la cultura en los territorios y no solo a nivel nacional, sino desde lo local, desde lo autóctono, para que los individuos se vean reflejados.

—**En la tertulia que usted tiene, ¿cómo se manejan estos temas, más allá de la poesía?**

—Actualmente trabajamos en tres fases. La primera, “poesía del barrio”, llevaba la poesía a las comunidades y rescataba poetas locales para talleres; una fase ya terminada, que no tuvo la cobertura que nos habíamos propuesto por un montón de razones. La segunda, encuentros reflexivos en mi casa, bajo árboles, donde hablamos de literatura, poesía y los nuevos poetas. La tercera fase, recién iniciada, busca institucionalizar de manera flexible estos encuentros para generar un movimiento poético real en Palmira.

—**¿Cómo se relacionan la poetisa y la periodista?**

—Eso es algo de lo que no he sido realmente consciente; simplemente pasa. No hago grandes esfuerzos para que mi profesión y mi placer poético se crucen, pero es inevitable. La periodista aporta conocimiento y capacidad de interpretación de la realidad, lo que apoya a la poeta. Y la poeta expresa de manera distinta, fuera de las reglas básicas del periodismo, de la crónica, del reportaje, de la noticia misma; ayuda a que la información circule de manera más humana.

A CARGO DE YANETSY LEÓN GONZÁLEZ



En el Café Literario Elegías, en el centro literario Juan Félix Quintanilla, municipio de Minas, la escritora e intelectual colombiana Teresa Consuelo Cardona, a la izquierda, intercambió con artistas y escritores del territorio, y el trovador Harold Díaz.

“Siento que la poesía humaniza a la periodista. En el oficio, uno se mete en una especie de caja de cristal. Yo hago medios alternativos en Colombia, eso implica que nos estemos cuidando todo el tiempo, que hay cierta persecución, hay que estar cuidándose literalmente la vida. Pero la poeta hace que los dolores, las angustias tengan salida y no se queden navegando en el hígado de la periodista. Hay una especie de ayuda mutua; la una sin la otra no podría hacer un ejercicio tan franco y juicioso como lo hacen ambas.”

—**Usted es lo que se diría una periodista multimedia. ¿Hay alguna preferencia?**

—Sí, yo siento que mi medio es la radio. Me hice en la radio, el primer medio en el que trabajé profesionalmente. Estuve años haciendo radio en Colombia y sigo sintiendo un cariño especial por ella. Luego fue sustituida por otras formas y engranajes del periodismo. He pasado por todos los oficios de la comunicación, pero esa sigue siendo mi devoción. Incluso, en la universidad donde trabajaba había una emisora virtual y una física, y yo era la única de las funcionarias que estaba en ambas porque no podía soltar ninguna. La radio es la radio, no importa el soporte. En Colombia, nos ayudó a educarnos, a fortalecer el imaginario colectivo de radionovelas, a llevar noticias y nos permitió ser canal para llegar a los rincones más lejanos de la geografía nacional, estamos hablando de recovecos, de alturas muy elevadas y honduras donde no hay carreteras ni acceso de otro tipo. Incluso hoy, en pleno siglo XXI, hay poblaciones donde es lo único que llega.

Teresa Consuelo vino a Camagüey con su esposo, su hijo y la novia de este, a quienes se la “robé” por un rato en su última noche en la ciudad, en medio de un largo apagón, que iluminaron su sonrisa y su pasión por la vida.



POR BÁRBARA SUÁREZ ÁVALOS (RADIO PROGRESO)

La periodista camagüeyana Yanetsy León González representa a Cuba en el Festival de Nuevas Tecnologías Aplicadas a las Artes Escénicas Mapping

Camagüey en Medina del Campo

Me!, que del 25 al 30 de agosto celebra una década de existencia en Medina del Campo, municipio de la provincia española de Valladolid.

Dentro del Programa Mentor, espacio dedicado a la formación, ella impartirá el taller “Lo que quiero que se vea: sentidos personales para proyectar en piedra”, dirigido “a encontrar una idea visual con intención emocional o narrativa, como punto de partida para los visuales o el video mapping”, precisó Yanetsy vía Internet.

Máster en Cultura Latinoamericana, la reportera de Adelante también se vinculó “al equipo que asesora a los estudiantes en la realización de un mapping para la torre del Castillo de la Mota, que nunca antes se había mapeado. Ha sido un reto para estos jóvenes, muchos de ellos sin experiencia previa, que comenzaron creando contenidos para escenas de un guion técnico. A mí me tocó guiar-

los en la fase de búsqueda de una idea para una historia inicial.

“La experiencia ha sido muy enriquecedora: son chicos que no se conocían y que, en sus vacaciones, se han entregado a experimentar y a poner a prueba su creatividad. También para mí ha sido un aprendizaje, porque convivo con artistas que dominan herramientas técnicas que permiten animar, generar efectos y dar vida a la magia del mapping. Porque, al final, eso es el mapping: un espectáculo de luces, sombras y sonidos que convierte la piedra centenaria de los edificios patrimoniales en universos posibles”.

El Programa Mentor —explicó— tiene como sede el antiguo hospital general de Simón Ruiz, fundado en el siglo XVI y hoy convertido en Centro de Desarrollo Económico. “El año pasado el edificio estaba en remodelación, pero ahora se abrirá al público con conciertos de ban-

das locales de rock y proyecciones de visuales en parte de sus muros”.

Igualmente precisó que el Programa Mentor se amplía esta vez con conferencias y talleres prácticos “que van desde las bases del mapping hasta el uso de softwares avanzados como TouchDesigner, Resolume Arena o herramientas 3D específicas, a cargo de los artistas cubanos radicados en España Alberto Santos y Gerard Martínez, creadores de Mapping ON”.

También participa Sara Salgado Santos, artista de videomapping y profesora de Lengua Castellana y Literatura, quien impartirá un taller sobre escritura creativa.

Por último, Yanetsy agradeció a Rodrigo Tamariz, director artístico del Festival Mapping Me!, la invitación y “la oportunidad desafiante de volver a compartir conocimientos y, sobre todo, de aprender”.

A CARGO DE FÉLIX ANAZCO RAMOS

Preguntas y respuestas con Vicyohandri Odelín

TEXTO Y FOTO: ROBERTO CARLOS SERRANO (TV CAMAGÜEY)

Anunciada ya la nómina de los Toros de Camagüey para la XLIV Serie Nacional de Béisbol, prevista para comenzar en el mes de septiembre, dialogamos con el mentor del conjunto, el campeón olímpico Vicyohandri Odelín Sanamé.

—Desde su puesto de timonel, ¿cómo valora el equipo que ya quedó entre 32 jugadores elegibles y ocho de reserva?

—Se realizó la selección entre 60 jugadores y aquí están los 40 actuales, lista que todavía pudiera sufrir variaciones de cara al congresillo técnico.

—¿Qué los caracteriza?

—Pienso que la ofensiva es lo que caracteriza al grupo. La parte del pitcheo está un poco más débil, pero confío en que con el “juego a juego” van a ir subiendo su nivel.

—A propósito de la fortaleza en la ofensiva, ¿ya tiene pensado una alineación oficial?

—Ahora mismo no puedo hablar de una alineación, pero próximamente debe definirse. Hasta el momento lo más difícil es ver quién sería el segundo bate que pudiera estar entre Marcos Torres y Leonel Moas.

—¿Se ha pensado ya en una rotación posible para el cuerpo de lanzadores y en los roles dentro de los relevos?

—Los que encabezan en el pitcheo y que pueden abrir los partidos son José Ramón Rodríguez, Darriel Góngora, este año se suma Riquelme Odelín, y también está Rodolfo Sorís. A los demás por supuesto se les va a probar en los diferentes roles y según su rendimiento pudieran tener una función fija.

—Llama también la atención que entre jugadores regulares y de reserva aparecen los de la preselección del equipo Cuba sub-18.

—Sí, son muchachos que tienen muy buena perspectiva y merecen estar dentro de la lista de 40.

—¿Y por qué la ausencia del receptor Huber Sánchez, que jugó la serie provincial?

—En el caso de él, regresó a su provincia.

—Hay otros jugadores que no fueron incluidos en la nómina y se ha debatido acerca de ellos en redes sociales: llama mucho la atención el caso del jugador de cuadro Henry Quintero, que aparece ahora como jardinero del equipo de Las Tunas.

—El tema de Henry Quintero se valoró, pero en esa área el equipo está bastante bien.

—Respecto a quienes han tenido una trayectoria positiva reciente, como en el caso de Frank Ma-



dan en el área de lanzadores, ¿a qué se debe su ausencia?

—Frank Madan está con su contrato independiente en Italia y no se ha reportado para jugar con el equipo.

—Otro de los jugadores de los cuales se ha hablado es el jardinero Darriel Álvarez.

—Está dentro de los que pueden venir a jugar desde el extranjero, en algún momento de la temporada, si su forma deportiva es la óptima pudiera subir al roster.

—Menciona varios casos, ¿qué otros jugadores con similares características pudieran dar la sorpresa?

—Tenemos un muchacho llamado Reynaldo Almanza, que pudiera ser una incorporación importante teniendo en cuenta que tiene fuerza, así lo ha mostrado en la Serie Provincial. Va a estar incluido en el equipo y esperemos a ver qué hace.

—Falta poco tiempo para que inicie la nueva temporada de la pelota nacional. ¿Qué expectativas tiene el equipo?

—El objetivo nuestro es clasificar, y sabemos va a ser difícil teniendo en cuenta que hay similitudes con respecto a la temporada anterior en cuanto al formato, pero vamos a luchar.

Vicyohandri Odelín Sanamé sustituyó en el banco de dirección a Marino Luis Márquez. Junto a su equipo de trabajo tiene la tarea de lograr una alineación efectiva en la producción de anotaciones, elemento más llamativo a la hora de realizar los análisis de la mayoría de las derrotas que dieron al traste con la eliminación el pasado año.

El empuje de jugadores jóvenes que posibilitaron resultados positivos en el campeonato nacional juvenil, en que alcanzaron la medalla de bronce, y en la VIII Serie Nacional sub-23, donde quedaron en el cuarto lugar, dan motivos a los aficionados para soñar con un puesto decoroso y, por qué no, con la primera clasificación de los Toros a la Liga Élite.

Asunción 2025 sin brillo camagüeyano

El segundo tramo de competencias en los Juegos Panamericanos Junior Asunción 2025 transcurrió sin grandes aportes de deportistas camagüeyanos para la causa nacional.

El repunte del atletismo que ayudó a Cuba a subir posiciones en el *ranking* por países no contó con la contribución de los cuatro atletas de esta tierra que se habían anunciado, pues sorpresivamente no fueron inscritos. Resulta inconcebible que las autoridades de la delegación cubana o la Federación de Atletismo no hayan informado de manera oficial la causa de la decisión de retirar a una docena de competidores del campo y pista entre los que figuran los referidos Giann Carlos Baxter, Mayrelis Teraán, Merlin Martínez y la estelarísima Yarima García, todos con posibilidades de subir al podio.

En el equipo mixto de natación artística de nueve atletas que quedó séptimo en la rutina técnica compitieron cuatro camagüeyanas, Analia Cabrera González, Berglis Rivera Armas, Nelquis Sánchez Perdomo y Alejandra Molina Fons. Cuando se escribían estas líneas faltaban por presentarse en la rutina libre y en la acrobática, previstas para viernes 22 y sábado 23, respectivamente. Alejandra, además, compitió en el dueto cubano femenino que quedó en el puesto 12 de 15 en la rutina técnica y que tiene también pendientes las otras dos modalidades.

El equipo de voleibol, donde actúa el agramontino Abel Domínguez cayó tres sets por dos ante Brasil en semifinales y este viernes competiría por el bronce contra un rival que no estaba definido al cierre de esta página. Durante la fase clasificatoria Domínguez tuvo un discreto aporte al conjunto, viniendo principalmente desde la banca para reforzar el saque.

Estas fueron las actuaciones de los nuestros en la capital paraguaya, muy alejadas de lo hecho en la edición anterior de los Juegos, en Colombia.



A sus 18 años, la agramontina Alejandra Molina integra el dueto femenino y el equipo mixto que representan a Cuba en la natación artística.



Los Miuras de Camagüey hicieron la tarea, y con 12 puntos clasificaron como líderes del grupo C a la segunda fase de la Liga Nacional de Fútbol.

Ciego de Ávila acogió a los cuatro equipos de la llave durante las jornadas 4, 5 y 6, en las que se definieron las posiciones en la tabla.

En la sala polivalente Giraldo Córdova Cardín, de la capital avileña, los agramontinos cayeron 4-2 ante los

Futsal: Miuras regresaron a casa como líderes

POR LUIS ADRIÁN VIAMONTES HERNÁNDEZ. FOTO: CORTESÍA DEL EQUIPO

locales, con goles de Raidel Echeverría y el capitán Christian Cabrera.

Luego protagonizaron una espectacular remontada en su segunda presentación, pues tras comenzar debajo 3-0 contra Sancti Spíritus, los muchachos que dirige Pavel Sotomayor respondieron con tantos de Cabrera, Jorge Luis Menéndez, Harold Soler y Cristian Rausseaux para darle la vuelta al marcador 4-3.

Durante la última jornada, los Miuras aseguraron la clasificación y el liderato al derrotar a Las Tunas con pizarra de 5-2. En ese duelo vieron puerta por partida doble Rolando Vega y Cristian Rausseaux, mientras que Julio Vega completaba la manita.

Los Tiburones avileños, vigentes campeones, se adueñaron del otro boleto, al terminar con 10 puntos. Las Tunas (7) y Sancti Spíritus (6) quedaron eliminados.

Camagüey será sede de la zona oriental, en la primera vuelta de la segunda fase del torneo. A los clasi-

ficados del grupo C se les unirán los del D: Santiago de Cuba y Holguín, para disputar un todos contra todos.

Los agramontinos intentarán aprovechar la localía en estos tres partidos, antes de viajar a la Ciudad Heroica a completar el calendario.

Para esta etapa, Pavel Sotomayor tomó dos refuerzos tuneros: el ala Carsten Pons y el cierre Yasmany Pérez, que junto a la reincorporación del experimentado Yoisel Salazar (ausente por lesión), fortalecen el equipo.

Los partidos debieron comenzar este jueves en la sala polivalente Rafael Fortún Chacón, pero por dificultades en la transportación de los equipos visitantes, todavía no hay fecha oficial para el inicio del certamen.

Por la zona occidental, estarán compitiendo las escuadras de Pinar del Río, Industriales, Cienfuegos y Villa Clara.



Paseo por

ECOAVENTURAS

Este verano hiciste ecoaventuras, descubriste fósiles, observaste aves y hasta te volviste espía del plástico. Ahora te proponemos cerrar esta serie con una misión que deja huella... pero verde.

PLANTA ALGO, AUNQUE SEA PEQUEÑO

Tu reto final es sembrar vida. No necesitas jardín ni macetas especiales. Puedes usar:

Una lata vacía, una cáscara de huevo o una botella cortada.

Un poquito de tierra del patio o reciclada de otra maceta. Semillas fáciles como frijol, lenteja, girasol o albahaca.

Dibuja o anota cómo va creciendo tu planta durante una semana. ¿Qué necesita? ¿Cómo cambia? ¿Qué nombre le pondrías?

Y recuerda: plantar es creer en el futuro.

Gracias por acompañarnos en estas ecoaventuras de verano.

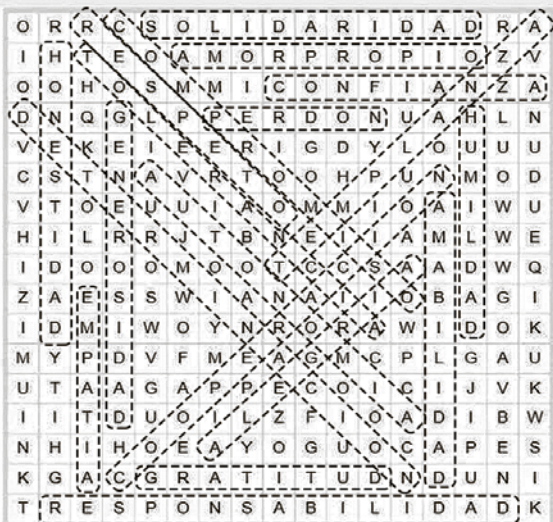
¡Nos vemos en la próxima estación, con nuevas misiones!



Esta planta que ves aquí se llama lengua de vaca, y no solo es fuerte como su nombre: también limpia el aire que respiras. Según un estudio de la NASA, es capaz de absorber toxinas y producir oxígeno incluso por la noche. Tener una en casa es como tener un pequeño filtro natural... ¡y ni siquiera hay que regarla mucho!

Respuesta Tiempo extra de la semana pasada

Los valores



Mini Bio

GUERREROS DEL ASFALTO

Los Guerreros del Asfalto ya son parte de la vida de esta ciudad. Su nombre quizás nos haga pensar en películas extranjeras donde tipos duros se lanzan a la carretera en busca de sus objetivos. Pero los de aquí son distintos: hombres y mujeres que han decidido poner su esfuerzo al servicio de los demás.

Son un equipo de trabajadores cuentapropistas, conductores de triciclos eléctricos —unos 70 en total— que se organizan para realizar gestos de solidaridad. Trasladan gratuitamente a pacientes hacia el hospital, llevan donativos a salas pediátricas, ayudan a personas con bajos recursos y hasta se presentan de manera voluntaria para donar sangre.

En tiempos de crisis de transporte, estos muchachos y muchachas son un verdadero alivio. Y en días en que pareciera apagarse la solidaridad, ellos nos recuerdan que la bondad sigue existiendo y que vale la pena cultivarla.



Tiempo extra

Las Matemáticas divierten y son un excelente ejercicio para el aprendizaje. Por eso te proponemos un juego de sudoku. En 1984 presentó en Japón un rompecabezas llamado *number place*, publicado previamente en una revista estadounidense, bajo el nombre *Sūji wa dokushin ni kagiru* (Los números se limitan a los solteros), nombre del que *sudoku* es una abreviatura. En 2005, veintidós años más tarde, este tipo de pasatiempo se convirtió de forma repentina en un verdadero fenómeno en el Reino Unido. Esa ola inicial se extendió de golpe por todo el mundo.

	8		5	7	6	2		
			4		2			
				3	9	5	4	8
6	3		9			8	5	2
	9		2			3	7	
8				5		6	9	4
2	5	7	6		3	4	8	9
3		8	7				2	5
	4							6

En concurso

Este verano propusimos retos, abrimos espacio para escuchar tu voz y soñamos con ver Camagüey desde tus ojos. Sabemos que no siempre fue fácil participar: entre apagones y mala conexión, a veces las ideas se quedaron en casa.

Pero ser reportero también es eso: tener paciencia, esperar el momento, no dejar de buscar.

No hace falta tener siempre papel, ni cámara, ni internet. Basta con tener curiosidad y ganas de mirar la vida con atención.

Porque cada día, en lo simple, en lo que parece chiquito, hay algo que vale la pena contar.

Y ahí empieza todo buen reportaje.

Curioseando

EL PROMPT DEL DÍA

Cuando la inteligencia artificial se mete con la historia, no hay papiro que aguante tanta interpretación creativa. Esta semana, los sketches virales nos llevan directo al Antiguo Egipto, donde los faraones hacen lives desde las pirámides y Cleopatra responde preguntas como si estuviera en un Q\&A de TikTok.

LA DIRECTA DEL FARAÓN

En uno de estos clips delirantes, vemos a Cleopatra con uñas acrílicas dando consejos de liderazgo y belleza, mientras en otra escena el faraón interrumpe la construcción de la pirámide para hacer una directa:

—Pueblo mío, aquí estamos en el día 472 de la obra. El sol está en candela pero seguimos firmes.

—¡Faraón, nos falta agua!

—Eso lo vemos en la próxima directa, ¡activa la campanita!

Como si eso no bastara, el narrador influencer del año 2025 aparece explicando:

—Y aquí podemos observar cómo el jefe de obra, también conocido como “el fara”, priorizaba la imagen pública sobre el bienestar de sus obreros.

Entre escudos, cascos y quejas laborales, estos sketches reimaginan el pasado con lenguaje moderno. Y sí, incluso hay IA narrando pasajes bíblicos, diálogos entre Moisés y Jesús, o debates entre María y un ángel que llega sin avisar. El resultado: historia con punchlines y capas de ironía. El algoritmo, como siempre, no tiene límite... ni respeto por las épocas.

