

Vanguardia de la espiritualidad

Por Ihordan Torres Hernández*

Uno de los objetivos de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) es estimular la creación de obras artísticas y literarias que sirvan para dar a conocer en todo el mundo la identidad y los valores ético-culturales que atesora la nación cubana. El año 2020 nos ha puesto a prueba de disímiles maneras, nos ha hecho experimentar y repensar lo que antes veíamos como un complemento. Me estoy refiriendo a las formas de promoción a través de las redes sociales y plataformas digitales. Este es ahora un estilo que llegó para quedarse con fuerza, no como mera función de la comunicación sino como la vía más efectiva para que el producto cultural tenga mayor alcance.

La reciente Cruzada literaria constituye un ejemplo de la nueva gestión de la promoción y comunicación cultural, que con un plan de actividades en buena parte presencial tuvo su impacto a nivel nacional precisamente a través de los medios digitales, en particular de los canales de la AHS y la Televisión, que validan nuestro trabajo. Destacamos la inclusión de cápsulas promocionales a miembros activos de las secciones de Artes visuales, Literatura, Artes escénicas, Crítica e investigación y Música.

La Casa del Joven Creador ha defendido sus espacios, a pesar de las numerosas variaciones en la programación debido a las medidas



de ahorro energético y a la actual pandemia que azota al mundo. No obstante, se han adoptado estrategias de trabajo colegidas con el ejecutivo y sus asociados para al menos realizar las Tardes en la Casa, con los conciertos de rock, rap y música popular. En general, seguimos activos en las redes sociales y en la sede donde nos sigue buscando un público ávido de nuestras propuestas. Ese público tiene una visión diferente y demuestra su fidelidad a la oferta cultural de los jóvenes artistas, quienes ponen a la Casa el sabor de esta generación creadora.

La Asociación en la provincia se proyecta hacia otros ámbitos sociales

y esa ocupación también nos hace trascendentes. En ese sentido, sigue marcando la avanzada el Proyecto Golpe a golpe, con sus muestras de entrega y constancia a la Revolución, a trabajar en los centros de aislamientos y ayudar en hogares de ancianos de Camagüey. Esa vocación de acompañamiento a los vulnerables y de perfeccionamiento de la obra reafirma que los asociados de Camagüey están a la vanguardia del arte y de la espiritualidad.

*Presidente de la Asociación Hermanos Saíz Filial Camagüey.

Una sección que se piensa por dentro

Por MSc. Heidy Cepero Recoder*

Debido a la crisis sanitaria que enfrenta el país, la AHS ha propiciado los foro debates para mantener activos a los miembros de la sección de Crítica e Investigación de las provincias. En septiembre se convidó a mirar hacia adentro, y aquí reflexiono a propósito de la etapa 2019-2020.

La sección de Camagüey, a pesar de tener pocos miembros, ha logrado un trabajo sostenido en la vida cultural con la publicación trimestral de *Senda*; el Coloquio Nacional de Periodismo Cultural (junio) que es nuestro evento; y la participación en el congreso de pensamiento Memoria Nuestra, en el que obtuve el Premio de Proyecto.

Debemos destacar nuestra presencia en medios de comunicación tradicionales como el periódico *Adelante*, y en plataformas digitales como el Portal de la AHS Nacional y sitios de Facebook, a través de diversos textos y reseñas acerca de nuestras investigaciones. Asimismo hemos colaborado con el programa Arte soy que se mantiene en pantalla desde el 2015 por Televisión Camagüey.

Consideramos el acierto de los foro debates organizados por la dirección nacional para el Portal de la AHS luego de las Romerías de Mayo. Han estimulado el diálogo en torno a José Martí; a la mística de la Revolución a propósito del 26 de julio; y a las relaciones entre juventud y política, un intercambio que el 13 de agosto rindió honores a los hermanos Saíz y a Fidel Castro.

Hemos tenido representación en convocatorias del espacio *Dialogar Dialogar*, tanto en su modalidad presencial en el Pabellón Cuba, en octubre del año pasado, como en un panel realizado de forma virtual recientemente.

También agradecemos la invitación de instituciones de la cultura en la provincia por la inclusión en diferentes eventos, como la Feria del Libro Camagüey 2020 y la segunda jornada Días de Guillén, donde nos hemos desempeñado como moderadores, ponentes y presentadores de libros.

En lo concerniente a la filial, faltan tres eventos por celebrarse en el último trimestre del 2020. Lideraremos



La asociada Yanetsy León en el espacio *Dialogar Dialogar*, de octubre del 2019, junto a Luis Morlote, presidente de la Uneac, y Yasel Toledo, vicepresidente nacional de la AHS.

el espacio Coffea arábiga, momento para el desmontaje de obras durante la muestra audiovisual El Almacén de la Imagen (octubre). En la Jornada de la trova Canto adentro (noviembre), como ha sido habitual, compartiremos saberes en espacios teóricos. De igual manera, cerraremos con broche de oro en la Feria de Jóvenes creadores Golpe a golpe (diciembre), cuando presentaremos el último número de *Senda*, correspondiente al 2020. La publicación ha ayudado a la integración de escritores y artistas.

Identificamos nuestra debilidad como sección de Crítica e investigación en el crecimiento. Nos hemos propuesto llegar a las escuelas de arte y universidades para sumar jóvenes, pero la situación generada por la COVID-19 ha sido un freno insoslayable contra esa movilidad.

Formamos parte del grupo *Memoria nuestra* de WhatsApp y del identificado como *Crítica e investigación AHS Cuba* en Telegram. Desde ambos se teledirige a debates sugeridos por investigadores, sin embargo es necesario que se aprovechen más esas plataformas para reflexionar acerca del funcionamiento de las provincias, para conocernos mejor en el empeño de construir y promover juntos el pensamiento emancipador de los jóvenes creadores.



Heidy Cepero como ponente del panel dedicado a la diversidad cultural, organizado durante la Cruzada literaria de agosto del 2020.

*Musicóloga. Se desempeña como jefa de la sección de Crítica e investigación de la filial camagüeyana de la AHS.

Jungla urbana

Por Adolfo Silva Silva*

La inspiración suele asaltarla por la madrugada. Entonces se regodea en un torrente incontenible de creación, y del sueño se va despierta a otros sueños en un fértil insomnio.

Así, en la tranquilidad de la noche avanzada, proyecta los bocetos de la coreografía y el vestuario, e imagina su nueva obra en el escenario.

Es una pasión acrisolada sin escuela, y sí consecuencia de una vocación alimentada por la capacidad y la espontaneidad para el *performance*.

En eso le va el antecedente de la experiencia: unos 16 años como modelo de modas, pero sus aspiraciones no se contentaron con la pasarela convencional.

Yamilet López León cruzó la frontera y conjuga la pasarela con el teatro.

Miembro de la sección de Artes escénicas de la filial camagüeyana de la AHS, es la directora de Jungla urbana, uno de los espectáculos de Golpe a golpe, el principal proyecto sociocultural de esa entidad.

Ella también es la coreógrafa, y costurera —manualmente— del vestuario, en el cual utiliza materiales reciclados, como periódicos, nylon, latas y tapas metálicas de botellas.

No se trata de un afán estafalario, sino de subrayar los valores humanos muy por encima de la vestimenta, y de contraposición a la banalidad con la cual no pocas personas consideran a lo que llevan por fuera.

¿En qué consiste cada *performance*?

Los intérpretes-actores desfilan con el desplazamiento propio de la pasarela, y al terminar cada uno queda estático en la modalidad denominada estatua-viviente, en representación de personajes específicos.

Música, danza y proyección de audiovisuales acompañan al desfile.

No se trata solo de una visualidad.

Las imágenes se asientan en coreografías, la primera de las cuales fue



una versión del *Fantasma de la ópera*, en el 2018.

Disímiles temas integran el repertorio del colectivo, entre ellos, referencias a libros y audiovisuales para niños.

El más reciente de los espectáculos concierne a las misiones solidarias cubanas de lucha contra la COVID-19 en diversos países.

Licenciada en Contabilidad y Finanzas en la Universidad Ignacio Agramonte, de Camagüey, Yamilet ejerció esa especialidad, pero la cultura la sustrajo, y además de su responsabilidad en Jungla urbana labora en el Departamento de Extensión del Centro Provincial del Libro y la Literatura.

Risueña y apacible, es abanderada de la estricta disciplina, sin la cual no concibe al colectivo bajo su dirección, integrado por siete jóvenes.

Durante la cuarentena, el grupo actuó en el Hogar de ancianos Manuel Ramón Silva y en centros para deambulantes, de la capital de la provincia, en el programa especial de Golpe a golpe con motivo de la singular situación sanitaria.

Jungla urbana se ha presentado en los 13 municipios de la provincia, con énfasis en comunidades de difícil acceso.

Público urbanos y rurales, de niños y adultos, han acogido de forma muy favorable las escenificaciones, confiesa satisfecha Yamilet.

Al frente también de la peña cultural Andadas, dedicada a la música —principalmente española—, danza, literatura y audiovisuales, continúa empeñada en convertir cada *performance* de Jungla urbana en un elevado disfrute espiritual.

Esa es una de las mayores aspiraciones de Yamilet López León, una economista que dejó los cálculos y las estadísticas para sumergirse y a la vez aflorar en los retos de una pasarela singular.

*Periodista.



Performance concebido para una Cruzada literaria.



Cruzada

La Cruzada Literaria parecía imposible debido al nuevo coronavirus que ha cambiado los planes del mundo; sin embargo, con el amparo de las medidas sanitarias llegó a Guáimaro, Sibanicú, Minas, Nuevitas, Carlos Manuel de Céspedes y Florida.

Fue una Cruzada pensada con tiempo y desarrollada con organización. También caminó con buenos pasos de comunicación, en el perfil en Facebook y otras redes sociales donde confluyeron las memorias pasadas con sucesos de la actual.

Otra novedad de la edición fue el rescate del Premio Bustos Domecq. Recayó en *El triunfo de Eros*, de Barbarella González Acevedo, de La Habana. La Editorial Ácana publicará el libro en su colección Pórtico. El certamen recibió 12 textos con variedad temática y estilística, de autores residentes además en Cienfuegos, Villa Clara, Holguín, Santiago de Cuba y Guantánamo.



La asociada Martha Acosta leyendo en el Parque de la Constitución de Guáimaro.



El asociado Juan Pablo Palmero en el concierto de homenaje a Fidel en el Balcón de las artes.



Siembra del árbol el 13 de agosto en el Jardín Botánico de Camagüey.



Payaso Chocolatiqui en la Casa de Cultura de Sibanicú.

literaria



Dúo Dulce Capricho con la asociada Ada Dulce Naranjo en el Parque José Martí de Florida.



Narradora oral Reyna Ayala, del Proyecto EJO, en el Parque de la Constitución de Guáimaro.



Presentación del libro *Canto del iniciado* de Elías Henoc por el Maestro de Juventudes Luis Álvarez.



Por *Café de los artistas*, el escritor Héctor Leandro Barrios González, de Cienfuegos, obtuvo la Mención, debido al hábil manejo del lenguaje, la acertada construcción de personajes y el tono narrativo a lo largo de sus páginas.

CONVOCATORIA PREMIO BUSTOS DOMEQC 2021

La Asociación Hermanos Saíz, el Centro Provincial del Libro y la Literatura en Camagüey y la Editorial Ácana, para estimular y promover la literatura escrita por los jóvenes autores del país, convocan al Premio Bustos Domecq 2021 que se registrará por las siguientes bases:

- Es para escritores residentes en Cuba menores de 36 años.
- Se convoca en el género Novela corta.
- La obra inédita puede estar escrita por dos autores, pero no pendiente de fallo en otro concurso ni en proceso de publicación.
- Presentar bajo seudónimo y con una extensión de entre 60 y 80 páginas, en formato carta a espacio y medio, tipografía Arial 12.
- Enviar a premiobustosdomecq@gmail.com
- El plazo de admisión vencerá el 20 de mayo del 2021.



La constancia del trabajo

“La Asociación es el inicio de mi carrera artística. Hay un refrán que dice no todo lo que brilla es oro. Muchos hablan de los tiempos que vienen, de las cosas que vamos a ver, de lo que va a suceder muy pronto. Cuidado. América Latina está tomada por todos esos brillos. El joven debe estar constantemente trabajando para entonces de eso, exponer”.

Nazario Salazar Martínez, artista de la plástica, uno de los fundadores del Movimiento de la Nueva Cerámica Camagüeyana. Es Miembro de Honor de la AHS.

La juventud de Nazario

Por Yanetsy León González*

El artista visual Nazario Salazar cumplió 80 años en el mes de septiembre. La víspera del homenaje oficial recibió en su casa a la AHS que quiso adelantar el regalo al entrañable Miembro de Honor.

Un pequeño grupo, liderado por Ithordan Torres Hernández, presidente de la filial de la organización, compartió durante casi dos horas con un experto en el modelado con barro, reconocido entre los fundadores del Movimiento de la Nueva Cerámica Camagüeyana.

En el patio, donde tiene su horno artesanal, contó que ese movimiento surgió de una crisis. Oscar Rodríguez Lassería y él no tenían materiales para hacer las obras y por las búsquedas redescubrieron los valores de la arcilla.

Nazario recordó su etapa como miembro de la Brigada Hermanos Saíz, uno de los antecedentes de la AHS, y enfatizó en el vínculo cercano con la nueva organización, al punto de recibir una beca en el exterior cuando tenía 46 años pero como no aparentaba esa edad, se pensaba que no pasaba de los 35.

Aunque nunca se tatuó, dijo que aprecia los tatuajes como expresión creativa siempre y cuando estén ubicados en la parte adecuada del



cuerpo, y convencer a la persona del mejor lugar para esa idea depende del artista.

Comentó de la exposición retrospectiva que prepara para el mes de diciembre en la Galería República 289, aunque ha realizado la mayor cantidad de piezas durante los últimos meses.

Durante el diálogo surgió la meta de un taller de miniaturismo con vistas a una muestra para el mes de enero, como parte del Salón Gesto, de la sección de Artes visuales de la AHS, y como extensión del Proyecto

Colibrí, con el que, desde el 2009, promueve el ideario martiano en obras de pequeño formato.

En la Casa de la Memoria, Nazario recibió además un agasajo por seis décadas de trayectoria artística. No faltó la AHS, la misma organización que bebe de la fuente de su juventud: “A los 80 años hago cosas de 80 años y no dejo de hacer. Uno debe hacer porque si no se lo propone se anula a sí mismo”.

*Periodista. Vicepresidenta de la filial camagüeyana de la AHS.

Su sentido de persistencia

“Recuerdo cómo llegué a su obra. Lo primero que yo vi de Chuli fue un retrato y me di cuenta que era una persona con un sentido de persistencia muy fuerte. Eso le hace falta al artista y eso es lo que yo admiro de la pintura de Chuli. Él realmente pinta. Detrás hay todo un andamiaje conceptual, una idea muy elaborada, y a la hora de realizarla, pinta, lo cual, a los que pintamos nos da un aliento saber que todavía la pintura no está muerta”.

Joel Jover Llenderoso, pintor.
(Transcripción de su entrevista para el video *Amigos from home*, un proyecto de cuarentena)



Chuli Herrera (Camagüey, 1987).

Egresó como instructor de arte en la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Instructores de Arte Nicolás Guillén Batista en el año 2006; y cinco años después mereció el título de Licenciado en Educación Instructor de Arte por la Universidad de Ciencias Pedagógicas José Martí. Es miembro de la AHS y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Obras suyas se encuentran en colecciones en Canadá, Chile, China, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Reino de los Países Bajos y Suiza.



Obra pictórica #aardappeleters.



Museo Frida Kahlo (pintura).



Casa-Museo Salvador Dalí (pintura)



Proyecto instalativo Cielo.



Rembrandt House (pintura).

EXPOSICIONES PERSONALES

- 2020:** *Como yo puedo*. Galería Galiano, La Habana.
- 2019:** *#cronicassentimentales*. Galería René Valdés, Santiago de Cuba.
- 2018:** *#cronicassentimentales*. Galería Villa Manuela, La Habana.
- 2015:** *Vientos Helados*. Galería Fidelio Ponce de León, Camagüey
- 2015:** *Proyecto Cielo*. Galería Cine La Rampa, Colateral a la XII Bienal de La Habana.
- 2014:** *Be One*. Centro de América Latina y el Caribe, Beijing.
- 2013:** *Proyecto Cielo*. Galería taller Larios, XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey.
- 2011:** *Oda a la nostalgia*. Galería República 289, Camagüey.
- 2011:** *Libertad que reclamo para mí*. Librería Ateneo Vietnam, Camagüey.
- 2009:** *Encrucijada*. Institución Cultural Proyecto eJo, Camagüey.

PREMIOS

- 2015:** Tercer premio, XXVI Salón de la Ciudad, Camagüey.
- 2013:** Premio único, XXVIII Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey.
- 2012:** Premio Visuarte, Festival Internacional de Artes Visuales Contemporáneas, Cienfuegos.
- 2009:** Gran Premio, Proyecto Imagen de Ciudad (Intervención urbana), Colateral al XXV Salón de las Artes Visuales Fidelio Ponce de León, Camagüey.
- 2009:** Beca artística LASA, La Habana.

Carbones en el arte de un creador que fue campesino

Por Adolfo Silva Silva



Tiene un pacto casi sagrado con el carbón de marabú.

Fue en una zona rural del municipio de Florida en la cual vivió más de la mitad de su vida, donde por primera vez vio los hornos humeantes,

cubiertos de tierra, con sus entrañas cargadas de maderos suministrados por legiones de obreros.

Devino un recuerdo inolvidable en su mente y en su corazón. Tanto resultó así, que transformó al carbón de marabú en uno de los principales sustentos materiales de su creación artística.

Henry de Armas Leyva, un guantanamero aplanado en la provincia de Camagüey, hace esculturas de la madera calcinada, y se lleva, de los hornos, al arte, lo que comúnmente termina en cenizas.

A los 14 años de edad entró en la Escuela de Instructores de Arte Nicolás Guillén, de la capital provincial, plantel en el que comenzó a acrisolar académicamente su vocación creadora en la rama de las artes plásticas.

Creó esculturas instalativas a partir del carbón vegetal, con el propósito no solo de otorgarle una jerarquía distinta a un material común, sino igualmente para reflejar, en la forma y en el contenido, disímiles mensajes, como aquel de la obra *Copos de nieve*, relacionada con la lucha contra la violencia.

No solo la madera, también la pintura es uno de los focos de inspiración del autor.

Un día empezaron a cautivarlo además las artes visuales y devino co-director y productor general y ejecutivo del documental del corto de ficción *La víctima*, encabezado por Isaul Ortega.

Otra de sus experiencias fue en el corto *Venceremos*, del cual fue el productor general.

En su primer trabajo como director y guionista se estrenó recientemente en la práctica con *Mi raza*, un trabajo de animación de tres minutos. El guión conquistó el denominado premio *pitching* en una de las ediciones del evento anual auspiciado por la filial camagüeyana de la AHS, la muestra audiovisual El Almacén de la Imagen.

Otorgado en el 2019, el galardón consistió en la entrega de una financiación para el rodaje, efectuado durante una semana en jornadas de unas 12 horas diariamente, en septiembre del actual año.



Concebido inicialmente con figuras de carbón, el proyecto fue sustituido, por razones técnicas, por el poliuretano pintado de negro, para semejar la madera calcinada.

La lenta realización se basó en el uso de muñecos con articulaciones de alambre que son desplazadas de forma manual, a fin de captar las imágenes fijas para luego transferirlas al movimiento por la proyección a 24 cuadros por segundo.

Mi raza centra la trama en una comunidad de hombres primitivos de vida fraterna, y sitio donde la reproducción humana surge de una hoguera, en un ritual.

Sin palabras y con acompañamiento sonoro del segmento de percusión de grupo camagüeyano Rumbatá, el contenido exalta la convivencia humana pacífica, y subraya el valor del sacrificio en el cumplimiento de las metas.

Henry de Armas no abandona sus ideas evocadoras del carbón, y tiene prevista la realización de otro audiovisual.

Una aspiración más compleja lo anima también: un medimetraje de ficción con la presencia de actores, relativo al pasado, y con la trama en un palenque de cimarrones integrado por africanos, libertos perseguidos por la justicia, e indocubanos.

Optimista y perseverante, amante de ver películas, escuchar música y jugar al fútbol, Henry de Armas sigue fertilizando sus sueños a 24 por segundo, y no olvida aquellos hornos humeantes en los cuales descubrió que el carbón de marabú no siempre debe convertirse en cenizas.